LOS TEMAS QUE MÁS PREOCUPAN A LA JUVENTUD SON LA SEXUALIDAD, LAS ADICCIONES Y LA MÚSICA
PARÁ, PARÁ... SE ME ACABA DE OCURRIR UN LEMA QUE PUEDE DEFINIRNOS A LOS JÓVENES DE HOY
A VER...
"SEXO, DROGAS Y ROCK N'ROLL"
DANIEL PAZ & RUDY

Interpol mandó el pedido de detención de 57 importantes represores para juzgarlos en Italia por el Plan Cóndor

Harguindeguy puede pasar de la playa al calabozo

Página/2



El macrismo presentó en la Legislatura porteña su proyecto marco de policía local

El sueño de la policía propia

Página/11



Buenos Aires, sábado 16 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6928 - Precio de este ejemplar: $2
Recargo venta interior: $0,40 - En Uruguay: $30

España concedió la extradición a la Argentina del ex comisario Rodolfo Almirón, el jefe operativo de la organización parapolicial Triple A, responsable durante el gobierno de Isabel Perón de los asesinatos del diputado Rodolfo Ortega Peña y del sacerdote Carlos Mugica Páginas/2/3

VUELVE LA TRIPLE A

16

EFE

HEROE

"El tema me afectó muchísimo; en ningún momento he reconocido la culpabilidad. Lo triste es que todos los marinos, sin excepción, no me creen, creen que peco de modesto. Me tienen como un individuo decidido, como un héroe, y yo no quiero ser un héroe, fue una cosa que no tiene nada que ver. Si me dijera que yo di la orden, bueno, pero yo no di ninguna orden."

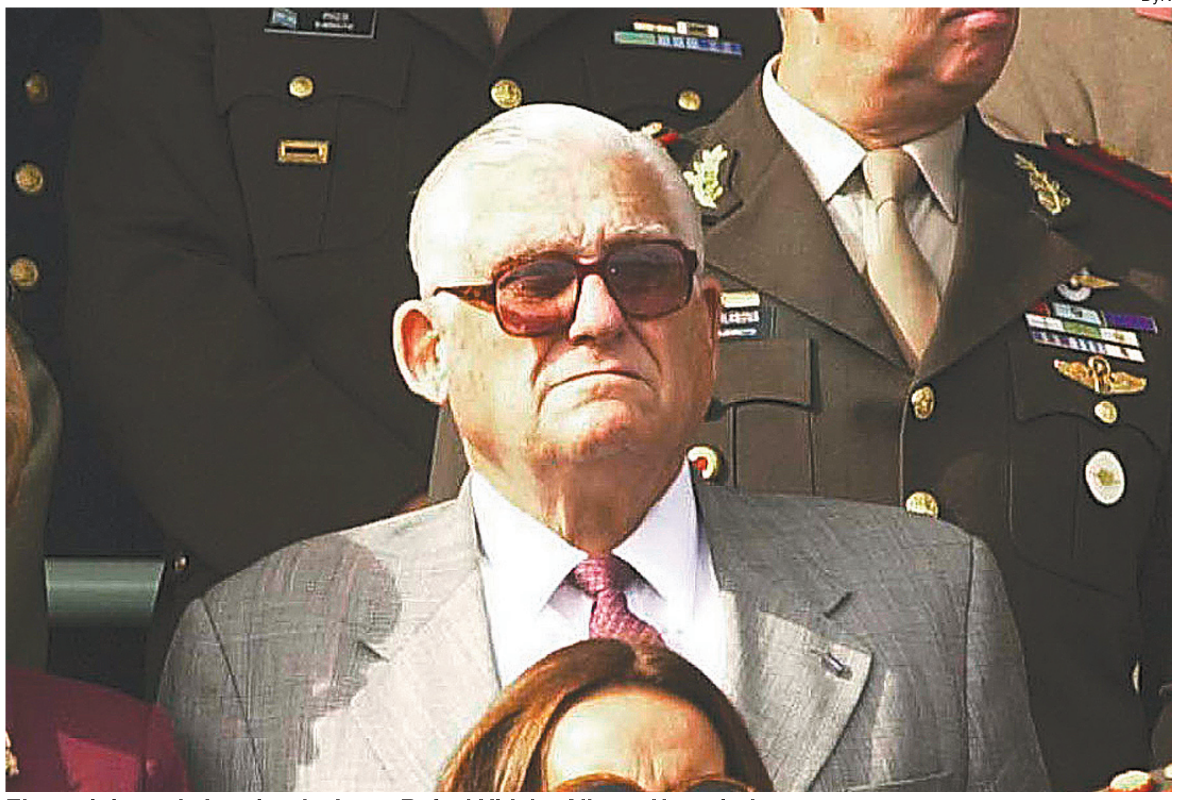
(Respuesta del capitán de la Armada Luis Sosa al juez federal Hugo Sastre, que investiga la masacre de agosto de 1972 en Trelew, donde fueron fusilados 16 presos indefensos.)

El jueves aparece el último *Harry Potter*

Magia en castellano

Opinan *Ana María Shua, Silvia Schujer, Andrea Ferrari y Franco Vaccarini*

Llegó a través de Interpol la lista con las solicitudes de detención contra 57 represores acusados de participar en el Plan Cóndor. En la nómina está el ex ministro de Interior Albano Harguindeguy, que tiene tres causas abiertas aquí pero está libre.



DyN

El ex ministro de Interior de Jorge Rafael Videla, Albano Harguindeguy.
Fue excarcelado por la Justicia argentina y ahora Roma pide su detención.

Los pedidos de arrestos de Italia podrían complicar a Harguindeguy

Por Victoria Ginzberg

Ya está en Argentina el pedido de detención contra 57 represores por su participación en el Plan Cóndor. La solicitud llegó desde Italia, donde el fiscal Giancarlo Capaldo investiga, desde 1998, el acuerdo de coordinación represiva entre las dictaduras del Cono Sur en la década del '70. El expediente aterrizó, previo sorteo, en el juzgado federal de Rodolfo Canicoba Corral. El magistrado debe decidir si arresta a los acusados que todavía no están presos aquí. En esa situación está el ex ministro de Interior Albano Harguindeguy. Canicoba Corral también podría pasarle el caso al juzgado que tiene a su cargo la causa sobre el Plan Cóndor abierta en el país, que está cerca de ir a juicio oral.

En diciembre del año pasado la jueza romana Luissana Figliola solicitó la captura con miras a extradición de 140 militares y servicios de inteligencia argentinos, uruguayos, chilenos, brasileños y paraguayos. De hecho, el uruguayo Néstor Fernández Troccoli, ex miembro del servicio de inteligencia de la Armada de su país, fue detenido en ese momento en Salerno, al sur de Italia. El resto de los pedidos de arresto salieron para los diferentes países. El jueves llegó, vía Interpol, la lista a la Argentina, a la que tuvo acceso **Página/12**. Incluye a Harguindeguy, involucrado aquí en una causa, también por el Plan Cóndor. Pero el ministro de Interior de Videla no está preso porque fue beneficiado con la excarcelación. Por eso, la semana pasada se lo vio mientras tomaba sol en Pinamar.

Si Canicoba Corral hace lugar al pedido italiano, Harguindeguy podría volver a prisión. Su estadía sería breve ya que el magistrado dispondría que los buscados por la Justicia italiana sigan en libertad hasta que se defina si son extraditados. "Por el momento lo único que tenemos es una nota de Interpol que nos avisa que van a llegar los pedidos de detención desde Italia. Pero como aquí hay otra causa sobre el Plan Cóndor puede ser que el juez decida derivar la decisión a quien tenga ese expediente", señaló a este diario un funcionario del juzgado.

Hay otro frente que complica a Harguindeguy. Luego de que un guardavidas señalara su presencia en la playa, la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación reclamó su arresto en tres causas en las que está involucrado: Plan Cóndor, el secuestro del empresario Federico Gutheim y su hijo y la planificación y ejecución del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. Los jueces Norberto Oyarbide (por el momento lo reemplaza María Servini de Cubría), Ariel Lijo y Sergio Torres deben expedirse al respecto.

Otros represores que reclama el fiscal Capaldo son Miguel Osvaldo Etchecolatz, Cristino Nicolaides, Antonio Domingo Bussi, Eduardo Rodolfo Cabanillas, Emilio Eduardo Massera, Luciano Benjamín Menéndez, Jorge Olivera Rovere, Eduardo Alfredo Ruffo, Rubén Visuara y Jorge Rafael Videla. A la lista de los 57 represores deberían sumarse los ya condenados en Roma por el asesinato de los trabajadores de los astilleros Astarsa Mario Marras y Martino Mastinu: el general Santiago Omar Riveros y los suboficiales de Prefectura Juan Carlos Gerardi, José Luis Porchetto, Alejandro Puertas, Héctor Omar Maldonado y Roberto Julio Rossin. A excepción del primero, que está con arresto domiciliario, todos están libres. Su pedido de arresto internacional salió de Roma junto con el del Plan Cóndor.

La investigación italiana sobre la coordinación represiva de las dictaduras del Cono Sur abarca los secuestros y asesinatos de 25 ciudadanos de ese país.

Dora Marta Landi y Alejandro José Logoluso fueron secuestrados en Paraguay en marzo de 1977. Un documento recuperado en los archivos del terror de Paraguay señala que ellos, junto con un grupo de detenidos uruguayos, fueron trasladados desde Asunción a Buenos Aires el 16 de mayo de 1977 en un avión de la Armada Argentina piloteado por el capitán "José Abdala" –un alias– y fueron entregados a miembros de la SIDE. Un día antes el dictador Emilio Eduardo Massera habría viajado a Santa Fe en el mismo avión para participar del acto del Día de la Armada.

La Justicia italiana también quiere juzgar la apropiación de Carlos D'Elia, hijo de los uruguayos Yolanda Casco y Julio César D'Elia, secuestrados en la Argentina y llevados al COTI Martínez. Carlos nació en el Pozo de Banfield y fue apropiado por un marino retirado. Otros casos que forman parte de la investigación son los de Silvia Tolchinsky, secuestrada en Mendoza en 1980 y llevada a Campo de Mayo y a un centro clandestino en Paso de los Libres; los de Mónica Pinus y Horacio Campiglia, detenidos en Río de Janeiro en 1980, y el de Lorenzo Viñas, secuestrado en 1980 en Uruguayana.

"Es una investigación compleja porque incluye realidades de diferentes países: los represores paraguayos están muertos y en Chile como en la Argentina hay gente que ya fue o está siendo juzgada", señaló uno de los impulsores de la causa en Roma. La Justicia italiana admite el juicio en ausencia, que podría realizarse contra los represores latinoamericanos si los países no autorizan las extradiciones. Así fueron condenados, el año pasado, los marinos Alfredo Astiz, Jorge "Tigre" Acosta, Jorge Vildoza, Antonio Vañek y Héctor Febres. Ese proceso se llevó a cabo aunque en la Argentina había causas –pero menos avanzadas– contra los mismos acusados. En el caso del Plan Cóndor, el expediente local podría llegar a juicio antes de que se terminen de tramitar las extradiciones.



Télam



Rafael Yohai



DyN

Los represores Antonio Domingo Bussi, Miguel Etchecolatz y Cristino Nicolaides figuran en la lista italiana, pero ya están presos.

ESPAÑA

Un

Por Diego Martínez

El gobierno de España aprobó el miércoles la extradición a la Argentina del ex subcomisario de la Policía Federal Rodolfo Eduardo Almirón Sena, acusado de cometer "delitos de lesa humanidad y genocidio" cuando era uno de los jefes operativos de la organización de ultraderecha Triple A. El pedido de extradición lo formuló el juez federal Norberto Oyarbide, que reabrió la investigación luego de que un diario español descubriera al ex jefe de la custodia de José López Rega en las afueras de Valencia. La sala I de la Cámara Federal porteña, en tanto, debe resolver si ratifica o rechaza el fallo de Oyarbide que consideró delitos de lesa humanidad, y por lo tanto imprescriptibles, los crímenes cometidos en los años previos al golpe de Estado por la Alianza Anticomunista Argentina.

Almirón, que mañana debería festejar sus 72 años, está imputado entre otros casos por los asesinatos en 1974 del abogado y diputado peronista Rodolfo Ortega Peña, el sacerdote Carlos Mugica, el ex subjefe de la policía de Buenos Aires Julio Troxler y el intelectual marxista Silvio Frondizi. Llegó a España en junio de 1975 acompañando en su huida a López Rega, ministro de Bienestar Social de la presidenta Isabel Perón.

El 17 de diciembre de 2006 el diario *El Mundo* informó que Almirón vivía en una pequeña casa del barrio de Xellinet, en la localidad de Torrent, a diez kilómetros de Valencia. Ante la denuncia periodística el Movimiento de Argentinos en el Exterior pidió su detención. No era necesaria: el juez federal Julián Ercolini, que subrogaba a Oyarbide, reactivó una orden de detención de 1984, que se concretó el 28 de diciembre.

El 25 de mayo pasado la sección segunda de la Sala Penal de la Audiencia Nacional, máxima instancia penal de España, resolvió en forma favorable el proceso de extradición de Almirón cursado por la Justicia argentina. Su defensa presentó entonces un recurso de súplica, que la Audiencia desestimó el 16 de enero. La extradición sólo precisaba del visto bueno del Consejo de Ministros, que se concretó el miércoles.

La entrega de Almirón se realizará conforme al contenido, los límites y las condiciones establecidos por la Audiencia Nacional de España, que solicitó a la Justicia argentina "que si el reclamado fuese condenado, la pena máxima a cumplir será la inmediatamente inferior a la privativa de libertad a perpetuidad", explicó el Consejo de Ministros.

Almirón llegará a la Argentina para ser juzgado, como jefe operativo de la Triple A, por "asociación ilícita en concurso real con homicidios cualificados y privación ilegal de libertad", luego de un año "en situación de prisión provisional". informó el Consejo. Los delitos que se le imputan fueron cometidos durante la gestión de la ex presidenta Isabel Martínez de Perón, quien se encuentra en libertad provisional en España con dos pedidos de extradición: uno de Oyarbide y otro del juez federal mendocino Héctor Raúl Acosta.

Al reabrir la causa, Oyarbide consideró que los asesinatos cometidos por el grupo paraestatal son delitos

APROBO LA EXTRADICION DE RODOLFO ALMIRON POR CRIMENES DE LA TRIPLE A

laderо de López Rega, a juicio

Acusado de cometer delitos de lesa humanidad y genocidio como miembro de la organización de ultraderecha Triple A, el ex subcomisario, detenido en España, llegará a la Argentina para ser juzgado. Está acusado por los asesinatos de Rodolfo Ortega Peña, Carlos Mugica, Julio Troxler y Silvio Frondizi, entre otros.



AFP



A la izquierda: En la época de oro de Rodolfo Almirón (con barba y anteojos oscuros), como mano derecha del "brujo" José López Rega.
A la izquierda: El ex comisario Almirón ahora, detenido en Madrid, para ser juzgado en Argentina por sus crímenes.

de lesa humanidad, por lo tanto imprescriptibles, por haber sido cometidos desde el aparato del Estado "bajo su amparo y garantía de impunidad". Consideró que representaron "la antesala del plan sistemático" que implementó la dictadura militar.

Ante un planteo de la defensa del comisario mayor retirado Juan Ramón Morales, yerno de Almirón, que consideraba que los delitos estaban prescriptos, la causa fue elevada a la Cámara Federal. La resolución se demoró por la excusación del camarista Eduardo Freiler, que fue rechazada por sus pares. Si el voto de Freiler no coincidiera con el del otro integrante de la Sala I, Eduardo Farah, deberán recurrir a un miembro de la Sala II para que estudie y resuelva el fondo de la cuestión.

El expediente judicial sobre los crímenes de la Triple A estuvo archivado hasta que la prensa informó el paradero de Almirón. Un año antes el fiscal federal Eduardo Taiano había solicitado su desarchivo, pero no obtuvo respuesta. Ante la publicación del diario *El Mundo* el juez Oyarbide descubrió que los custodios y guardaespaldas de Isabel y López Rega tenían pedido de capturas pendientes desde 1984. Desde entonces varios partidos de izquierda, organismos de derechos humanos y particulares se presentaron como querellantes para pedir el esclarecimiento de cientos de crímenes.

El 12 de enero de 2007 se presentó espontáneamente ante la Justicia el ex oficial de la Policía Federal Miguel Angel Rovira. Gracias a su edad, 72 años, quedó detenido con prisión domiciliaria. Días después fue detenido el comisario mayor retirado Juan Ramón Morales. Gracias a sus 88 años también se benefició con el régimen domiciliario, que cumplió hasta su muerte el 24 de agosto. En la misma causa continúa prófugo Felipe Romeo, ex director de *El Caudillo*, órgano de difusión de la Triple A. Este diario reveló el año pasado que Romeo vivía en Buenos Aires, reciclado como restaurador de cúpulas y edificios antiguos.

A la Triple A se le atribuyen unos 1500 asesinatos políticos. Desde su llegada a España en 1975 junto a López Rega, Almirón frecuentó grupos de ultraderecha europeos. Está acusado de participar, el 9 de mayo de 1976, en los sangrientos sucesos de Montejurra, Navarra, donde pistoleros de extrema derecha dispararon contra carlistas progresistas y asesinaron a dos de ellos. En 1983 trascendió que trabajaba como jefe de la custodia del dirigente conservador Manuel Fraga Iribarne. Durante los siguientes 23 años nada se supo de su paradero. Lleva más de un año en prisión provisional. Su llegada al país podría demorar entre dos y tres meses.

LA CAUSA POR EL HOMICIDIO DEL PREFECTO FEBRES

La Armada apunta a los jueces

Por Adriana Meyer

No saben si dijo "Feliz Navidad" o bajó por alguna chimenea, pero ya no caben dudas de que el represor Héctor Febres vivió sus últimos diez años como si estuviera en libertad, cuando, en teoría, debieron ser de encierro por la prisión preventiva que le había dictado la Justicia. Entre las fotografías que fueron secuestradas en la investigación por su asesinato hay una que lo muestra disfrazado de Papá Noel, con fecha 24 de diciembre de 2000. Por otra parte, *Página/12* pudo saber que el juez federal Sergio Torres no fue el único magistrado que firmó autorizaciones para las vacaciones que el represor pasó en la base naval de Azul.

En el informe que el jefe de la Armada, Jorge Godoy, le envió a la ministra de Defensa, Nilda Garré, en un intento de deslindar su responsabilidad por los traslados de Febres al Arsenal Naval Azopardo, ubicado en Azul, durante los veranos de 2003, 2004 y 2005, el almirante destacó que pudieron concretarse porque fueron autorizadas por la Justicia. Godoy reforzó sus dichos con los respectivos comprobantes, de los que surge que tres colegas de Torres también habilitaron esos permisos: María Servini de Cubría, Jorge Urso y Guillermo Montenegro, quien ya no habita los tribunales de Comodoro Py sino el gabinete de Mauricio Macri. En el caso de Urso, la autorización fue para el período abril a junio de 2003.

La jueza del caso, Sandra Arroyo Salgado, evalúa citar a declaración indagatoria a Godoy, y por eso está reconstruyendo la cadena de mandos y las reglamentaciones internas. En este sentido, uno de los documentos a los que tuvo acceso la magistrada es un registro de audiencias de la Armada, del que surge que el ex jefe de los marinos, almirante Carlos Marrón, le habría concedido una entrevista al prefecto, que estaba procesado por delitos de lesa humanidad. A su vez, Febres conservó una agenda de 1989 de la que surge que sus contactos con los marinos que reprimieron junto con él en la ESMA seguían vigentes. Aparecen desde Emilio Massera hasta Jorge "Tigre" Acosta, pasando por Francis Whamond. Los investigadores están recopilando esta información en un legajo especial denominado "permanencia de Febres en dependencias de la Armada Argentina".

Este diario informó que Febres conservó sus armas durante los primeros cinco años que estuvo en su encierro VIP. En septiembre de 2003 entregó una pistola Bersa, un revólver Ruger, un 32 largo, un 38 largo, una escopeta 12/70 y ocho cajas de cartuchos. "El material recepcionado está en buen estado", escribió la Prefectura.

Está pendiente la ampliación de la indagatoria del prefecto Angel Mario Volpi, que está detenido y procesado como partícipe del homicidio de Febres. Fue Volpi quien pidió volver a estar frente a la jueza porque cuando fue convocado por primera vez no respondió preguntas ni hizo descargo alguno. Pero luego de manifestar su voluntad de hablar surgieron problemas vinculados a su salud que impidieron que declarara. Los que también pidieron volver a ser indagados son otros prefectos que estaban en la sede Delta y que fueron procesados por incumplimiento de los deberes de funcionario. Daniel Arellano, Víctor Sosa, Roberto Elías Cherey y Julio Ozuna ahora pretenderían mejorar su situación en la causa, luego de que sus defensores accedieron al expediente tras el levantamiento del secreto. El quinto prefecto imputado, Rodrigo Olazábal, ya pasó por el juzgado.

Mientras tanto, los sobrevivientes querellantes y sus abogadas volvieron esta semana al Consejo de la Magistratura, donde presentaron denuncias contra el juez Torres y los miembros del Tribunal Oral Federal Nº 5.

El silencio de Del Real

Por D. M.

El capitán de fragata retirado Emilio Jorge Del Real, sindicado por su ex jefe Luis Emilio Sosa como uno de los autores materiales de la Masacre de Trelew, se negó a declarar ayer ante el juez federal Hugo Sastre. Si bien su abogado Fabián Gabalachis, que también defiende al capitán de navío retirado Rubén Paccagnini, había adelantado que "el espíritu es de colaboración", el testimonio de Sosa el jueves modificó su estrategia de defensa.

Sosa declaró que intentó dar "una perorata" para poner orden entre los presos, cuando recibió "una toma de karate" que lo dejó "totalmente conmocionado". Intentó incorporarse, pero "ya habían empezado a tirar las pistolas ametralladoras". Alcanzó a divisar "cuatro bocas de fuego desde tres metros" de distancia. Identificó a tres de los cuatro fusiladores: al entonces teniente Roberto Guillermo Bravo, al cabo primero Carlos Amadeo Marandino y a Del Real. Ante las preguntas del juez Sastre aseguró que "no di ni orden de abrir fuego ni de parar el fuego" porque "quedé totalmente conmocionado". Del Real, de 73 años, fue el único de los marinos detenidos que hizo uso de su derecho a negarse a declarar. El juez Sastre dispone de diez días hábiles para resolver si los procesa, les dicta falta de mérito o los sobresee. Los tres tienen más de 70 años y podrían gozar de prisión domiciliaria, aunque ese beneficio no se aplica de manera automática.

PANORAMA POLITICO

POR J. M. PASQUINI DURAN


Leandro Teysseire

Sociales

Es una pregunta que se reitera en casi todos los medios de difusión, sin ninguna ingenuidad: ¿Por qué la presidenta Cristina en diálogo personal con los asambleístas de Gualeguaychú no les pidió que desistan del piquete? La respuesta es mucho más directa que la pregunta: No le hubieran hecho caso, lo que la hubiera obligado a imponerse por la fuerza, en contra del método usado por el Gobierno desde 2003 frente a la protesta callejera, con el consiguiente daño para su imagen de autoridad. Después de tantos meses de protesta activa, tendría que haber una razón de suficiente mérito en compensación para bajar a los ribereños entrerrianos de su empecinamiento. Hubo una advertencia presidencial, sin embargo, que no fue recibida con el alerta correspondiente, tal vez porque fue dicha antes de la audiencia, pero es muy precisa y directa: Argentina obedecerá el fallo del Tribunal de La Haya, sea cual fuere, sobre el litigio con Uruguay. En la audiencia de la delegación de vecinos no hubo nada que desmintiera esa afirmación, suficiente por ahora para dibujar un horizonte para las relaciones bilaterales, un punto de partida para reestablecer el papel de la diplomacia en la recuperación del trato recíproco que merecen dos vecinos y socios, lo que incluye todo posible acuerdo en la defensa de la calidad del medio ambiente, en particular lo relacionado con la actividad en la zona, del lado uruguayo, de la empresa finlandesa Botnia. La resistencia de Gualeguaychú acumuló aciertos y errores, pero le cabe la distinción de haber hecho más que nadie en el país para despertar la conciencia ambiental en las autoridades y la ciudadanía. También es verdad que, salvo una orden judicial mediante, la empresa Botnia no se paralizará por la protesta vecinal ni la nación puede ir a la guerra por la misma causa. En algún momento –cuando La Haya se pronuncie, advierte la Presidenta– habrá que pensar en caminos intermedios y soluciones alternativas.

Por su parte, esta semana también Néstor Kirchner tuvo su jornada de piqueteros, porque recibió a cuatro jefes de otras tantas organizaciones que integraron el movimiento nacional, aunque ninguno tuvo ni tiene que ver con el río Uruguay, porque su causa defendía a otros sectores sociales y su principal preocupación eran el empleo, la exclusión social y la pobreza. Llamarlos piqueteros es un tributo a la memoria porque ya hace tiempo que ninguno de ellos utiliza ese método de protesta que ha pasado a manos de las clases medias, pese a que en su momento eran las que más se quejaban de la rebeldía de los pobres. Ahora es más correcto nombrarlos como movimientos sociales, puesto que no han dejado de existir, pero han modificado los ejes de la actividad, derivando hacia el cooperativismo y otros emprendimientos productivos, mientras otros núcleos son todavía recipientes de los planes gubernamentales de asistencia y algunos de sus jóvenes forman parte de ese medio millón largo que no estudia, no trabaja ni busca empleo. Algunos dirigentes de los piqueteros de antes, incluidas sus principales figuras, ocuparon cargos en el gobierno precedente y es casi seguro que alguno reincidirá en el actual elenco, o revistan en legislaturas y otras actividades del Estado. No está mal porque contribuyen a la renovación, pese a que los opositores los anotan entre los “cooptados” por la hegemonía kirchnerista, pero es una lástima que sus movimientos de lucha, que a su hora despertaron tantas expectativas como nuevos actores sociales, no hayan encontrado la manera de seguir presentes en la vida política, no sólo con sus dirigentes en despachos oficiales, influyendo con sus puntos de vista y contribuciones existenciales a la elaboración de políticas públicas. A juzgar por algunas experiencias internacionales, organizaciones territoriales de este tipo podrían contribuir de manera efectiva a la seguridad urbana colectiva, sin convertirse en “buchones” de la policía, siempre sospechada de malandanzas, sino en supervisores de la vida barrial. En Italia, por ejemplo, la militancia política de base, antes que estallaran los partidos políticos y los sobrevivientes se desplazaran hacia el centro y la derecha, fueron determinantes para denunciar a los comerciantes de drogas ilegales y para el debate público con la violencia de las Brigadas Rojas, algunos de cuyos dirigentes arrepentidos, como Toni Negri, autor de *Imperio*, devinieron en intelectuales de renombre mundial.

De todos modos, Kirchner no los citó a sus oficinas de Puerto Madero para revivir tiempos pasados ni para discurrir sobre destinos sociológicos. Además de escuchar las demandas que pudieran tener sus interlocutores, con seguridad quería confirmar que sigue contando con ese activo de movilización y ofrecer algunos puestos oficiales. No menos importante, hasta por sus valores simbólicos, era mostrar a propios y extraños que no ha reemplazado con la reorganización “pejotista” sus ideas previas acerca de la formación de un movimiento plural, que carece de denominación precisa, formado con la contribución de partidos políticos y organizaciones sociales de diverso carácter y signo. En la tradición peronista, el PJ era el instrumento electoral, pero el Movimiento –esa gigantesca carpa que albergaba a izquierdas y derechas– era su expresión plenaria. Los sindicatos fueron nombrados “columna vertebral” del partido de los trabajadores y con ese recuerdo hoy en día Moyano, los “Gordos” y otros caciques de la CGT acunan expectativas sobre lotes propios tanto en la conducción del PJ como en la obra de gobierno y en las listas electorales del próximo año. Quieren dejar de lado el paso del tiempo, como la cosmética “pro-age”, pero es una esperanza vana. Ni siquiera el peronismo es idéntico a sí mismo, tampoco los sindicatos de la CGT que hoy en día representan a dos de cada diez trabajadores activos. Según el Indec, cuyas estadísticas sigue respaldando el Gobierno, los mayores aumentos salariales en 2007 fueron para los empleados públicos (28,42 por ciento), luego los empleados “en negro” (24,13 por ciento) y por último los trabajadores privados “en blanco” (20,05 por ciento).

Si los estatales se llevaron el mayor porcentaje, seguidos de los informales, es una proporción lógica, ya que se trata de sectores postergados por muchos años. Lo único para lamentar es que aún el Gobierno y los sindicatos del sector no hayan encontrado la oportunidad ni la determinación para impulsar la indispensable reforma del Estado, con la colaboración de las universidades y especialistas en la materia. Es cierto, tampoco la oposición, en particular la que ocupó la administración del Estado dos veces en el último cuarto de siglo, hizo nada en el mismo sentido. Todas las formaciones que se llaman progresistas, efervescentes en cada momento electoral o como en estos días para no quedar subsumidas por el peso específico del PJ en la concertación de gobierno, ninguna de ellas ha mostrado un proyecto propio con las líneas básicas de una reformulación semejante. Estos son tiempos de refundaciones y quienes, a propósito, evocan los orígenes del peronismo, no pueden ignorar que este Movimiento perduró en el tiempo por las bondades de su obra inicial aunque también porque supo reorganizar las instituciones del país, el Estado en su conjunto, de una manera perdurable, tanto que aguantaron más de medio siglo antes de agotarse. Ahora están exhaustas, cuando no caducas, como puede constatarse en un centro de reflexión como la misma universidad, sin que ninguno de los que se anotan en la lista de conductores sea capaz de pensar ninguna opción de alternativa. Está claro que un proceso de desarrollo sustentable, sin injusticias flagrantes, requiere tiempo, tal vez veinte años como piensan en altos niveles del kirchnerismo, pero necesita, a la vez, una visión estratégica más alta que la organización del sustento partidario o la maniobra táctica de corto plazo. Es más que una operación de marketing o de imagen, por muy importantes que éstas sean en la época actual.

Sin esta visión, larga y profunda, la política queda reducida a lo que se ve en la tele. Roberto Lavagna, después de voltearse en el aire, para acallar los comentarios críticos asegura que si Kirchner no hace caso de su programa lo abandonará de nuevo. ¿Desde cuándo las minorías imponen sus plataformas en el partido que los cobija? Por su lado, Elisa Carrió cree ser víctima de conspiraciones malignas, porque no la reconocen como jefa de la oposición, pese a que salió segunda en las presidenciales. Rating aparte, ¿el rol de la oposición se reduce a criticar la obra de gobierno desde los programas de TV o debería generar iniciativas diferentes que reflejen las necesidades y las voluntades de los ciudadanos al mismo tiempo que movilicen la participación popular en lugar del método de ordeno y mando? Sería bueno que el debate político abarque las preguntas que inquietan a los votantes, en lugar de mostrar historias como la del intendente de Pinamar, Roberto Porretti, envuelto en proceso judicial después de ser acusado de solicitar soborno para otorgar permisos a locales nocturnos. Porretti estuvo al lado de su predecesor Blas Altieri hasta que pudo derrotarlo, por 300 votos, desde el Frente para la Victoria, que abandonó inmediatamente después de su ajustada mayoría. Si eso es lo que hay, mejor perderlo que encontrarlo.

EVALUACION

Todas

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, aseguró que en la Casa Rosada confían en que el Tribunal Internacional de La Haya reconozca el reclamo contra la instalación de Botnia. Lo hizo al comentar la primera reunión de los vecinos de Gualeguaychú con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, en la que el Gobierno rechazó la propuesta de aplicar el Código Aduanero y una ley de la madera para impedir que la pastera se abastezca de materias primas en la Argentina. El ministro reiteró que la estrategia oficial está centrada en el juicio que se desarrolla en la Corte de la Haya, “ése es el ámbito habilitado”.

El funcionario recordó que para el Estado argentino, el gobierno del vecino país violó el Estatuto del Río Uruguay al autorizar unilateralmente la instalación de la fábrica. “El tratado dice que cualquiera de los países que quiera hacer algo que modifique la calidad de las aguas tiene que llegar a un consenso previo con el otro país”, señaló.

En ese marco, reseñó tres momentos en los que el gobierno uruguayo no respetó el tratado internacional. “En octubre de 2003 dio la primera habilitación a la planta de Ence; un año y pico después se otorgó también a Botnia. Más tarde, con el gobierno de Tabaré Vázquez, el 5 de julio de 2005 le dieron además la autorización para hacer el puerto. Las tres (decisiones) fueron unilaterales. Si tenemos la razón, como estamos convencidos de tenerla, porque no se cumplió con el tratado, (esperamos) se nos reconozca en el ámbito habilitado para ello que es la Corte Internacional de La Haya”, concluyó el ministro.

La postura del Gobierno durante la reunión del jueves en la Casa Rosada frente a los asambleístas fue la de explicarles que estaban dispuestos a apoyar sus reclamos dentro del marco de la “institucionalidad”, pero que no lo harían en todo lo que consideraban que le excedía. Por ejemplo, cuando la Presidenta explicó que no estaba de acuerdo con los cortes de ruta, aunque aclaró que no haría nada porque los levantaran.

La sensación que les quedó a los funcionarios que participaron del

ACTO DE CRISTINA

“Punto de

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner volvió a Santa Cruz para participar de un acto de homenaje al perito Francisco Moreno realizado en El Calafate, que a esta altura puede ser calificado ya como su pago chico. Durante la ceremonia sostuvo que la Argentina “está en un punto de inflexión” y aseguró tener “la inmensa voluntad de cambiar las cosas”. Los festejos fueron por el 131º aniversario del bautismo del Lago Argentino y recuerdan la travesía realizada por el perito Francisco Moreno a través del río Santa Cruz hasta llegar a las costas del río Argentino.

La conmemoración se realizó en la plaza principal de la ciudad, a pocas cuadras de donde tiene su casa. Fernández de Kirchner convocó a todos

DEL GOBIERNO DESPUES DE LA REUNION CON ASAMBLEISTAS

las fichas puestas en La Haya

Luego del encuentro en la Casa Rosada que reunió por primera vez a la Presidenta con los asambleístas de Gualeguaychú, Aníbal Fernández ratificó que la estrategia oficial pasa por la Justicia internacional. La postura frente al corte de ruta.

Pablo Piovano



La presidenta Cristina Fernández y los asambleístas no coincidieron en algunos puntos.
Los vecinos de Gualeguaychú llegaron a la Casa Rosada con un reclamo de cinco puntos.

encuentro fue que los asambleístas buscan alguna manera elegante de levantar el corte, pero que no escucharon nada que los convenciera de parte de la Presidenta. "Es que se les fue de las manos y ahora los medios se les están poniendo en contra", sostenía el funcionario.

El corte sobre la ruta 135 cumplirá el 20 de febrero un año y tres meses. La asamblea le dejó a la Presidenta la invitación para que visite la ciudad para apoyar su reclamo, pero en el encuentro realizado en la Casa Rosada quedó claro que el viaje no se concretará mientras el corte continúe. Los vecinos ratificaron su continuidad, pero al mismo tiempo están buscando acciones que den nuevo impulso al pedido de relocalización de Botnia. El uso del Código Aduanero y la ley de la madera no consiguieron el respaldo oficial. En cambio, el Gobierno dijo que apoyará la presentación de nuevas demandas contra la pastera ante tribunales europeos. Las denuncias serían impulsadas por argentinos residentes en el exterior, con el fin de cuestionar públicamente a la empresa en escenarios del Primer Mundo.

EN EL CALAFATE

inflexión"

"al esfuerzo colectivo en ese sueño de ese hombre que recorría la patria construyendo ciudadanía, construyendo soberanía". Estaban presentes el gobernador de Santa Cruz, Daniel Peralta; la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti; el secretario de Obras Públicas, José López, y el secretario de Turismo, Enrique Meyer. La presidenta repitió que El Calafate es su "lugar en el mundo" y bromeó con el cura párroco del lugar, Carlos Alvarez, a quien retó por la falta de costumbre en el uso de un lenguaje de género: "Buenos días a todos", dijo el cura apenas tomó el micrófono, cuando recibió como respuesta una recriminación en tono de broma: "¡Y a todas!", agregó la Presidenta. "Tenés razón, pero no me empieces a retar desde ahora, todavía no arranqué", retrucó Alvarez.

JUAN VERONESSI, UN HISTORICO DE LA ASAMBLEA

"Teníamos otras expectativas"

Tras el encuentro con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, los asambleístas de Gualeguaychú continuaron con los reclamos contra la pastera Botnia. Al igual que en otras oportunidades, acompañados de distintas organizaciones sociales y agrupaciones de izquierda, volantearon frente a la sede de Buquebús y en el aeroparque Jorge Newbery. En diálogo con *Página/12*, Juan Veronessi, uno de los que integraron la comitiva que estuvo en Casa de Gobierno, analiza cómo quedó la situación de la asamblea luego del encuentro.

–¿Cuál es el balance que hace de la reunión?

–Nosotros aplaudimos que la Presidenta haya dicho textualmente que "Argentina tiene la lucha por la defensa del medio ambiente y la lucha contra Botnia como causa nacional". También aclaró que el Gobierno va a seguir todas las acciones legales e institucionales que corresponda. Nosotros le requerimos que ratificara su postura sobre la relocalización de la planta y ella respondió que sí. Esos son los dos grandes compromisos que nosotros le pedimos y en ese sentido fue positivo. En lo que no estamos conformes es en que por ahora no se pueda avanzar, según ha dicho ella, en la aplicación del Código Aduanero, más de lo que se está haciendo, y también impulsar la Ley de la Madera aplicable a Botnia.

–¿Qué argumento puso el Gobierno para no aceptar esos reclamos?

–Lo que se puntualizó es que para llegar a hacer una detención en la frontera de un elemento con dirección a Botnia hay que tener la comprobación fehaciente de que va a Botnia. Pueden decir que no van y después sí. La Ley de la Madera es una cuestión que está todavía en pañales en Argentina y se verá cómo se avanza. Nosotros le hemos dicho que queremos seguir profundizando esos temas, pero nos han dicho que nuestros argumentos no son suficientes en este momento como para aplicarlos.

–¿De qué depende de que se puedan aplicar esas medidas?

–Todo depende de que tengamos en la mano la comprobación fehaciente de que Botnia es contaminante. Si bien ya lo sabemos, por todos los técnicos que lo explican. Lógicamente las mediciones no estarán ahora, pero que es contaminante no hay duda. Sólo los ignorantes o los que tienen algún interés económico pueden decir que no contamina.

–¿Pero entonces el Gobierno qué es lo que está esperando?

–Que la Secretaría de Ambiente recoja, tarde o temprano, las pruebas. Porque la contaminación no es inmediata, es acumulativa. Puede ser que al principio haya poca influencia, pero a lo largo de los años va a ser nefasta, desastrosa la contaminación en el subsuelo del río, como en el agua, como en el aire. El Gobierno sabe perfectamente que la pastera contamina por eso hay que tener la muestra en la mano con métodos reconocidos internacionalmente.

–¿Pero ustedes fueron con esas expectativas o tenían otras?

–Nosotros queríamos escuchar de su viva voz que tuviera la misma tesitura que tuvo Kirchner el 5 de mayo cuando visitó Gualeguaychú, pero también teníamos otras expectativas. Queremos que se profundice la tecnología necesaria para el plan de vigilancia que encaró el Gobierno. En ese sentido habló la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, explicando el plan que Argentina está llevando adelante.

–¿Se quedaron conformes con esa explicación de Picolotti?

–Cuando se complete y se lleve a cabo, sí. Pero por ahora no es un plan que esté en vigencia en su totalidad, le faltan varios aspectos.

Entrevista: Sebastián Abrevaya.

DyN



Los asambleístas volvieron a protestar frente a Buquebús.
Fue un día después del encuentro con Cristina Kirchner.

Encuentro de mujeres

Trescientas mujeres con cargos legislativos e institucionales de las 22 provincias participaron del encuentro nacional de mujeres de Libres del Sur que se realizó ayer en el anexo del Congreso de la Nación. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner envió una carta para felicitar por el encuentro: "El papel de las mujeres es cada día más importante en el proceso de crecimiento y desarrollo de nuestra sociedad." Las oradoras del acto fueron las diputadas nacionales Cecilia Merchán y Victoria Donda y la legisladora provincial Laura Berardo. Entre los invitados estuvieron la vicepresidenta primera de la Cámara de Diputados, Patricia Vaca Narvaja, y los diputados Ariel Basteiro y Rosa Chiquichano.

Tedesco con padres

El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, recibió ayer a Lucila de la Serna y Alejandra Cucien, madres de dos de los alumnos del Colegio Ecos fallecidos en 2006 en un accidente de tránsito, quienes le acercaron una propuesta para trabajar en las escuelas el tema de la educación vial. El proyecto, que incluye una serie de actividades pedagógicas que buscan inculcar el respeto por las normas, será presentado próximamente en la asamblea del Consejo Federal de Educación ante los ministros de Educación de las 24 jurisdicciones para que cada provincia pueda adecuar el proyecto a sus propias necesidades.

Raimundi en La Feliz

Algunos se van de vacaciones a La Feliz, mientras que otros se dedican al armado político: el diputado del ARI Autónomo por la provincia de Buenos Aires Carlos Raimundi lanzará el lunes en Mar del Plata una regional de esa agrupación, que se alejó del armado de la Coalición Cívica de Elisa Carrió luego de las elecciones de octubre por considerar que se había alejado de los lineamientos fundacionales de la fuerza al sumar aliados como Patricia Bullrich o Alfonso Prat Gay. El nuevo grupo se llamará Marplatenses X Igualdad. Hasta ahora, Raimundi participó de otro lanzamiento de un sector del ARI Autónomo en Río Negro.

Crisis y luchas

"La crisis del capitalismo y la lucha de clases en América latina" son algunos de los temas que abordará hoy *Leña al fuego*, que Herman Schiller conduce, de 18 a 20, por Radio Ciudad, AM 1110. Participarán David Viñas (escritor), José Montes (delegado de los trabajadores del Astillero Río Santiago) y Pablo Llonto (abogado de la querella al comisario Luis Patti). La emisión puede presenciarse en Sarmiento 1551, piso 9.

"Lavagna intentó ser número uno y no pudo, volvió a ser empleado"

La diputada de la CC Patricia Bullrich dice que "es triste el rol de la Presidenta". Estima que López Murphy "no quiere tener futuro".

Por Werner Pertot

Nadie escucha a los Redondos en la sede de Unión por Todos. Pero allí están, sonando con toda improbabilidad en una radio: "Estás cambiando más que yo: yira, yira, yira", canta el Indio cuando Patricia Bullrich entra, esquiva una bandera argentina desteñida, los sables que le ofrendó el Servicio Penitenciario Federal cuando era funcionaria y se mete en su oficina. En diálogo con *Página/12*, la diputada de la Coalición Cívica ametralla: Roberto Lavagna "volvió a ser un empleado", a Cristina le queda "ser la mujer del presidente del PJ" y la gestión de Macri tiene "muchas palabras" y "poca sustancia".

–¿Quién tiene que ser la candidata a presidente de la Coalición en 2011?

–La candidata sin dudas es Carrió.

–¿Y usted en qué lugar va a estar?

–Qué sé yo. Si llega al gobierno, me gustaría tener un cargo ejecutivo, porque creo que sirvo para eso.

–¿Carrió "no tiene todos los patitos en fila", como dijo Aníbal Fernández?

–Lo dice porque no es verticalista como él, que siempre se enfila detrás del primer patito. Los patitos en fila son los patitos kirchneristas que siempre hacen lo que dice el pato mayor: si el pato mayor es Kirchner, es Duhalde, es Menem, siempre hacen lo que dice.

–Como peronista, ¿cómo ve la normalización del PJ?

–Yo fui peronista hasta el '93, cuando me fui del PJ...

–Pero sigue siendo peronista.

–No sé si soy... Kirchner instrumenta un PJ como herramienta de consolidación del poder. El ganó diciendo que su campaña era contra el pejotismo de la provincia de Buenos Aires. Cuando pasaron a hacerle la venia, Kirchner decidió organizar el PJ con la lógica del partido único.

–¿Se imaginaba el acuerdo entre Kirchner y Lavagna?

–Lavagna no tenía un proyecto opositor, sino un problema de celos: intentó ser número uno y no pudo. Entonces, volvió a ser empleado. Y Kirchner a los empleados los trata bastante mal. Si lo mira a Solá, se va a dar cuenta de cuál va a ser su futuro...

–¿Y qué futuro le ve a su ex aliado Ricardo López Murphy?

–Es difícil verle futuro a alguien que no lo quiere tener. El problema lo tiene él. En esta elección se demostró que ya no tiene lugar la diáspora de personalidades. Incluso, Blumberg, con un impacto mediático muy alto, terminó con un resultado muy pequeño. La Argentina va hacia dos espacios muy claros: uno de la democracia participativa y el cambio contra otro de lo conservador y de la corporación.



Pablo Piovano

La diputada de la Coalición Cívica, Patricia Bullrich.
Dice que a Mauricio Macri le "falta sustancia".

–¿Esto no replica la lógica peronismo-antiperonismo?

–No, no, el problema del país ya no es más peronismo-antiperonismo, sino corrupción versus transparencia.

–¿El espacio de Macri va a disputarles ese lugar?

–No puede competir, porque no tiene voluntad. Están con la teoría de la gestión aséptica. En el 2009 la batalla política va a ser entre el oficialismo y la Coalición Cívica. El macrismo sólo compite en Capital.

–¿Qué medidas de Macri compartió y cuáles no?

–Estuvo bien la intervención para desregular la obra social, pero ahora es poco claro lo que están haciendo con los informes de la Auditoría. Se plantean muchos anuncios y hay que ver si las cosas se hacen, como las obras en las escuelas o cuando se dijo que la Guardia Urbana desaparecía y son agentes de tránsito. Hay mucha palabra, pese a que Macri dice que su objetivo es la gestión. A la tecnocracia pura le falta sustancia, con esto de que quiere las cosas ya, con ese estilo de "compre ya" que tiene.

–¿Cristina tiene un estilo distinto al de su marido?

–Es un poco triste el rol de ser la mujer del presidente del PJ. Kirchner lo fusiló a Duhalde por manejar el aparato político y hacerle sombra. Hoy ese rol lo tiene él con su mujer.

–Carrió dijo que la Justicia estadounidense es independiente y luego que hubo un pacto del Gobierno con Estados Unidos. ¿Cuál de las dos cosas es cierta?

–No, cuando el Gobierno quiso mostrar que había arreglado la causa con Estados Unidos, le preguntamos en una carta al embajador: "¿Se está queriendo tapar el caso?". Sostenemos que hay independencia de poderes, pero queremos que el embajador lo aclare.

–¿En qué parámetros económicos y en qué metodología estadística se basa Carrió para decir que este año habrá 40 por ciento de inflación?

–Nos basamos en el 26 por ciento de inflación real del año pasado. Y vamos a empezar a tener un índice propio, para decirle a la población cuál es la inflación real.

Rafting Cívico

–¿Se pudo ir de vacaciones después de la campaña? –le preguntó este diario a la diputada de la Coalición Cívica.

–Me fui quince días, en la primera quincena de enero. Fui la primera semana al campo, donde hay quietud total y se puede leer. No hay televisión, así que te permite desconectarte. Y la otra semana al sur de Mendoza: Malargüe, San Rafael. Eso fue más de excursiones y paseos.

–Si se tuviera que ir en unas vacaciones imaginarias con alguien del ARI, ¿quién sería?

–Con Carrió es divertido.

–Pero ella ya se desafilió del ARI. ¿Algún otro u otra?

–Hay varios... A ver: me iría con Marcela Rodríguez.

–¿A dónde?

–A recorrer la Argentina: de La Quiaca hasta Ushuaia.

OPINION

POR ROBERTO GARGARELLA * Y GUSTAVO ARBALLO **

El caso de la reforma en Tucumán

La historia de la función judicial está marcada por la presencia de malentendidos y abusos. En ocasiones, los jueces han tendido a leer la Constitución conforme a principios cambiantes e imprecisos, apoyados en bases jurídicamente frágiles. Esto les ha permitido expandir indebidamente los márgenes de su propio poder (de esto se trató, por ejemplo, el fallo "Marbury vs. Madison" con el que en 1801 naciera el control judicial de constitucionalidad). En otros casos, los jueces han tendido a ocultarse detrás de formalismos legales para evitar confrontaciones con un poder político al que le temían (así nació y creció, por ejemplo, la doctrina de las "cuestiones políticas no judiciables", que el Poder Judicial invoca recurrentemente para desentenderse del control de decisiones políticas sensibles, casi siempre gravemente restrictivas de derechos). Como resultado de actitudes como las señaladas, la función judicial ha tomado contornos muy difíciles de justificar. Así, de modo habitual, el Poder Judicial ha dejado de cumplir con tareas a las que estaba obligado, a la vez que ha incursionado en otras que no le correspondían, arrogándose poderes que le eran ajenos.

Dentro de este contexto, la decisión que acaba de tomar la Cámara en lo Contencioso Administrativo de Tucumán, considerando inválida parte de la reforma constitucional impulsada por el gobierno de Jorge Alperovich, resulta una novedad llamativa y muy saludable. En una decisión jurídicamente virtuosa y políticamente llena de coraje, la Cámara se ha animado a decirle "no" a parte de las iniciativas reformistas impulsadas por el gobierno tucumano a través de una Convención Constituyente.

La Cámara consideró que la reforma se apartaba en tres puntos del "guión" que se había puesto a consideración del electorado al elegir convencionales. En primer lugar, porque aun cuando la convención se encontraba habilitada para "modificar" el sistema de reforma, ella trascendió ese límite e introdujo un método nuevo, alternativo, que permite a futuro reformar la Constitución a través de enmiendas, sin nuevas convenciones constituyentes. Sin embargo –sostuvo la Cámara–, si la competencia era (sólo) para "modificar" la Constitución, entonces los convencionales no tenían permiso para "agregar" ítems como el mencionado (un nuevo sistema de enmiendas). Por otro lado, la convención debía decidir sobre la organización de un "Consejo Asesor de la Magistratura" y de un "Jurado de Enjuiciamiento", pero en ambos casos ella propuso versiones tan debilitadas de estos órganos, tan sujetas a la influencia del poder político (sobre todo, por su forma de integración), tan apartadas de los "modelos" conocidos y de los propósitos fijados de lograr sistemas más imparciales de designación y de destitución, que –dedujo la Cámara– los nuevos institutos no iban a poder cumplir con su tarea limitadora de la discrecionalidad del poder político.

La decisión tomada por la Cámara resulta notable, ante todo, por escapar de la impropia dicotomía dentro de la cual tiende a moverse el Poder Judicial, al no intervenir cuando le corresponde (alegando la presencia de inasibles "cuestiones políticas"), o (en el extremo contrario) al arrogarse inequívocamente la facultad de hacerlo, considerando que toda decisión colectiva es una "cuestión judiciable" (reservándose para sí, en los hechos, la "última palabra" institucional). Inesperadamente, la Cámara tucumana ha dejado de lado el mito según el cual el Poder Judicial debe quedarse "mudo" frente a las decisiones de una Convención Constituyente.

Es posible, de todos modos, que la Cámara haya ingresado al lugar correcto por la puerta equivocada. Podría decirse que la puerta es la equivocada porque lo realmente relevante no era –como sostuvo la Cámara, a través de cientos de páginas– la cuestión referida a los márgenes de acción dejados por el legislador al convencional constituyente, ni la reflexión sobre cuál era la "esencia real" de las instituciones que debían crearse. El lugar al que ingresa la Cámara, sin embargo, resulta el correcto porque la Justicia debe, por un lado, aprender a ser más respetuosa de las decisiones colectivas, pero por otro lado (y esto es lo que ha ocurrido en el caso que aquí examinamos), ella debe empezar a controlar los modos en que el poder político toma las decisiones que toma, protegiendo los procedimientos que permiten que esas decisiones se sigan tomando democráticamente. En este sentido, el Poder Judicial debe verificar si se ha escuchado y respondido apropiadamente a todas las voces y críticas relevantes, o si la decisión en cuestión se ha aprobado a partir del silenciamiento de parte de la sociedad. El debe asegurar que la decisión del caso se base en razones públicas, y no en la mera presión de grupos de interés. Debe garantizar que la medida bajo estudio preserve intacta la división de poderes y el básico mecanismo republicano de controles mutuos.

Al revés de lo que se ha hecho habitualmente –asignarles un carácter (falsamente) "político" a cuestiones inescapablemente "jurídicas" (por ejemplo, frente a decisiones conculcatorias de derechos)– una concepción más fértil del Poder Judicial debería llevarlo a hacer exactamente lo contrario: dejar de lado muchas de las tareas que hoy realiza para, en cambio, "juridizar" lo "político" cuando sea necesario (normalmente en casos relacionados con la preservación de los procedimientos democráticos). Esto es decir, el Poder Judicial debe aprender a tomarse en serio las precondiciones deliberativas de la soberanía popular, precondiciones que –cabe decirlo– el sistema presupone como su fundamento más precioso.

* *Doctor en Derecho. Profesor de Derecho Constitucional. UBA-Universidad Di Tella.*

** *Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Universidad Nacional de La Pampa.*
www.saberderecho.blogspot.com

ENCABEZARIA LA LISTA DE CONGRESALES BONAERENSES

Scioli en la pole position

Por Martín Piqué

Siguiendo una tradición partidaria, el gobernador encabezaría las listas del PJ en provincia. Sería una compensación porque su vice, Balestrini, quedaría como presidente del distrito.


DyN
Daniel Scioli quería ir en las listas como apoyo a Néstor Kirchner.
El gobernador tiene una relación complicada con el PJ de provincia.

La tradición terminará haciéndole un favor al gobernador Daniel Scioli. Tras varias semanas de rumores que le pronosticaban poco protagonismo en el nuevo PJ, Scioli parece haber conseguido que el viento –o mejor dicho cierta tradición del peronismo– torciera a su favor. Su apellido estará en el primer lugar de la lista de congresales partidarios que la provincia de Buenos Aires enviará al congreso nacional del justicialismo. Según varios dirigentes bonaerenses consultados por *Página/12*, el gobernador será elegido primer congresal en el congreso del PJ bonaerense que se realizará el viernes próximo en Tres de Febrero. Scioli será compensado por otra decisión que ya está tomada y que no tendrá en cuenta sus deseos: el vicegobernador Alberto Balestrini será electo titular del peronismo provincial cuando se vuelva a reunir el partido, hacia fines de año.

El encumbramiento de Scioli como primer congresal de la provincia respetaría las tradiciones del peronismo bonaerense. Cada vez que se debieron elegir delegados para enviar a un congreso nacional del partido, el entonces gobernador fue ubicado en el primer lugar de la lista. Todo indica que esta vez no será la excepción. Aunque para que eso suceda primero deberá contar con la aprobación de Néstor Kirchner. El ex presidente no sumó mucha gente a la discusión de la nueva conducción partidaria. A nivel nacional están trabajando en el tema el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y el asesor presidencial, Juan Carlos Mazzón.

Para confeccionar la lista bonaerense la metodología es diferente. Los nombres de los congresales se eligen primero por sección electoral, luego son revisados por algunos dirigentes con influencia sobre el distrito: Balestrini, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el propio Fernández. La confirmación de la lista se hará por votación el próximo viernes, en el municipio donde gobierna Hugo Curto. Para encabezar la lista de delegados bonaerenses al congreso nacional del PJ sonaron varios nombres: los más escuchados fueron el de Scioli y el de la presidenta, Cristina Fernández de Kirchner.

La posibilidad de que CFK participe del congreso partidario pareció perder fuerza luego de la reunión entre Kirchner y los dirigentes de los movimientos kirchneristas. Tras aquella visita, los dirigentes sociales dejaron trascender que la Presidenta no formaría parte del PJ. Quedaba en pie la alternativa de Scioli.

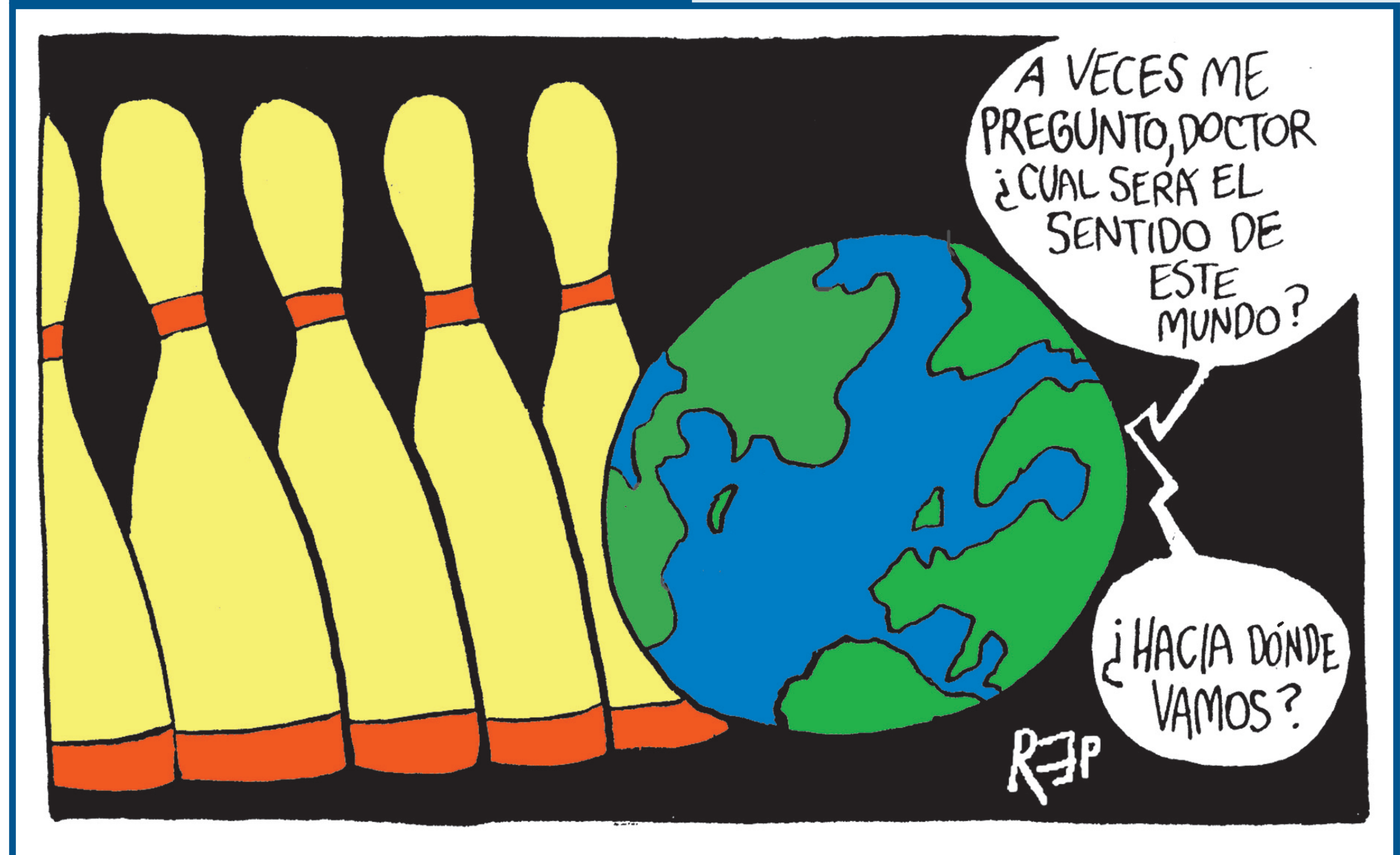
La relación del gobernador con la estructura del PJ bonaerense ha pasado ciertos problemas. Hubo roces en la Legislatura por la elección de los jefes de bloques, y ahora podría haber más roces con el tratamiento de la reforma judicial.

En la provincia se está dando una división de roles de hecho: mientras Scioli se concentra en la gestión, Balestrini queda como el hombre de la política. Al menos ésa fue la señal que dejó una reciente reunión de diputados nacionales por Buenos Aires que se realizó en la sede porteña del Banco Provincia. Estuvieron Scioli y Balestrini. El primero habló de su plan de gobierno; el vice, de la normalización del PJ.

Reunión con Reutemann

El presidente del Partido Justicialista de Santa Fe, Norberto Nicotra, confirmó que el miércoles que viene el ex gobernador Carlos Reutemann se reunirá con el ex presidente Néstor Kirchner en sus oficinas de Puerto Madero. Según lo expresado por Nicotra, "es natural" que Kirchner consulte a Reutemann, a quien considera una "figura nacional del PJ". Nicotra agregó que "el peronismo santafesino avala la realización del congreso nacional partidario previsto para el 7 de mayo próximo" y dijo estar de acuerdo "con la normalización del justicialismo argentino". Fuentes kirchneristas adelantaban que el ex presidente podría pedirle a Reutemann que lo acompañe en algún puesto de la futura conducción del justicialismo normalizado.

POR ALFREDO ZAIAT



La Googleconomía

La historia fue contada en innumerables ocasiones. Dos jóvenes universitarios se conocieron en la primavera de 1995 en Stanford, en una de las más prestigiosas casas de altos estudios de los Estados Unidos. Sergey Brin, de origen ruso y brillante matemático, y Larry Page, también reconocido por su talento en el ámbito académico, empezaron a trabajar juntos. Prepararon como tema de tesis la clasificación de los resultados obtenidos cuando se consulta un motor de búsqueda en Internet. Su investigación los condujo a crear un programa de clasificación de las páginas que recibió primero el nombre de BackRub y luego el de PageRank. Este motor de búsqueda fue puesto a disposición de estudiantes y profesores de Stanford en 1997, con una aceptación notable. La habitación de Page en Stanford empezó a quedar cubierta por computadoras, entonces alquilaron un departamento de una amiga de la novia de Brin. Intentaron vender sin éxito su tecnología al entonces motor de búsqueda más popular, Altavista. Como no encontraban socios salieron a conseguir fondos hasta obtener 25 millones de dólares. Dinero que les sirvió para desarrollarse y comprar computadoras: en 1999 tenían 300 y hoy no revelan la cantidad pero poseen cientos de miles. El gran salto fue en el 2000, cuando American On Line (AOL), uno de los primeros proveedores de servicios de Internet, eligió a Google como su motor de búsqueda. El recorrido desde entonces fue explosivo, hasta la salida a cotizar en la bolsa de Nueva York. En el libro de Bernard Girard *El modelo Google. Una revolución administrativa* se destaca la explicación de Page y Brin sobre cuál es la misión que ellos se propusieron: "Organizar a escala mundial la información con el fin de hacerla accesible y útil para todos". ¿Una empresa con ese objetivo cuánto vale? El ranking *Brandz*, que mide a las 100 empresas más importantes del mundo, calculó que Google alcanzó en 2006 un valor intangible de 66.343 millones de dólares, siendo así la marca más cara del mundo, superando a compañías como General Electric, Ford y Coca-Cola.

La oferta multimillonaria de 44.600 millones de dólares realizada por Microsoft para comprar Yahoo!, que fue rechazada por insuficiente, reclamando los dueños de ese otro megabuscador de Internet la suma extraordinaria de 57.000 millones de dólares, resulta incomprensible para la convención tradicional. Históricamente, el método de valuación de una compañía era el del patrimonio neto. El valor se medía principalmente por sus activos físicos y por su nivel de venta. El economista británico Robert Grant publicó un trabajo que mostraba que las empresas tenían más activos que los que se reflejaban en sus estados contables y financieros, lo que permitió avanzar en la clasificación de los activos tangibles e intangibles. En los últimos veinte años cambió la importancia que el mercado le asigna al activo físico, como la maquinaria, mercaderías, cajas, cuentas a cobrar y lo que se computa como patrimonio. Y empezó a valorar más los activos intangibles, como la marca, la tecnología, las cadenas de distribución, el management.

Aunque parezca increíble o como parte de lo complejo que es la actual etapa del desarrollo del capitalismo, algunas investigaciones concluyeron que en 1978 el 70 por ciento del valor de una empresa estaba determinado por sus activos tangibles (maquinarias, propiedades, muebles) y el 30 por ciento por lo intangible. Hoy, esa proporción se ha invertido. Esto lo destaca Carlos Olivieri, uno de los ejecutivos argentinos (Repsol y profesor universitario) con mayor experiencia en ese tema, en su libro *Cuánto vale una empresa*, para agregar que "cuando se analiza una compañía, el balance ya perdió la preponderancia que tenía tiempo atrás". Por eso mismo, cuando se estima el valor de las empresas y se lo compara con el de sus activos físicos, en general, el primero es muy superior al de libros, o sea, el que surge del balance.

Este proceso puede ser parte de una burbuja especulativa, una alteración de la teoría del valor que aún no tiene una explicación convincente o una nueva etapa del desarrollo del capitalismo. Después de la Primera Guerra Mundial, Ford creó la gran empresa moderna, con sus controles financieros, la producción masiva y la estandarización, entre otros factores, organización que luego se denominó *fordismo*. En los años sesenta, el sector de distribución expandió aceleradamente la sociedad de consumo. En los ochenta, Toyota revolucionó el modelo de empresa industrial con su esquema de producción luego conocido como *toyotismo*. En estos momentos, en un proceso de transición que para muchos puede parecer muy claro y para otros tantos se trata aún de un misterio, la modernización de los servicios financieros, las telecomunicaciones y el crecimiento explosivo de Internet van modificando los esquemas de organización empresarial, así como también el valor de las compañías. Algunos la denominan Economía de la Inteligencia, otros la Economía del Conocimiento o la Economía de la Sociedad de la Información, o simplemente la Nueva Economía. Lo cierto es que Google o Yahoo!, como tantas otras compañías que crecen con Internet, están configurando otro estadio del desarrollo de la economía global.

La investigadora Susana Finquelievich, del Instituto de Investigaciones Gino Germani, de la Facultad de Ciencias Sociales-UBA, destaca que la veloz transición hacia la "economía digital" fue posibilitada por un conjunto de innovaciones tecnológicas convergentes: computación, semiconductores, circuitos integrados, computadoras personales, sistemas operativos e interfaces gráficas. También puntualiza que la fibra óptica y las nuevas tecnologías inalámbricas permitieron el desarrollo de la estructura física de las telecomunicaciones. En su investigación *La sociedad civil en la economía del conocimiento*, Finquelievich afirma que "este movimiento (la innovación en la ciencia y la tecnología), caracterizado por una revolución en las ideas, es al menos tan importante como lo han sido los cambios históricos anteriores en la producción de bienes y servicios". Rescata la definición de Economía del Conocimiento que dio Joseph Stiglitz: "El desplazamiento de la producción de bienes a la producción de ideas, lo que supone el tratamiento, no de personal o de stocks, sino de información". Uno de los desafíos que plantea y aún no está resuelto consiste en que esa tecnología sea capitalizada para alcanzar un genereralizado beneficio social y económico.

Esta nueva era del desarrollo de la economía global no hace desaparecer las reglas básicas de funcionamiento sobre el capital, la fuerza de trabajo y la gestión, sino que las reformula para establecer las propias. No se inhibe la tendencia a la concentración y el monopolio para preservar elevadas tasas de ganancias, como queda en evidencia con la oferta de Microsoft por Yahoo! y la interferencia de Google en esa operación. No se reduce, por el contrario aumenta, la brecha en la calidad de la educación en la fuerza de trabajo en la Economía del Conocimiento, lo que provoca una mayor desigualdad y un mundo laboral dual. A la vez, hay más flexibilidad laboral e incremento del individualismo. Finquelievich señala que "estamos presenciando un alejamiento del concepto del trabajador tradicional, que trabaja tiempo completo, todo el año, bajo un contrato predecible a largo plazo, y en una sola empresa". Para concluir que "si la Revolución Industrial tornó a los artesanos en una fuerza de trabajo homogénea, la revolución de la Economía del Conocimiento está revirtiendo este proceso".

Como en muchos otros aspectos de la economía, no todo es el brillo de miles de millones de dólares por empresas intangibles de Internet y la fascinación de lo nuevo, ni todo es terrible y preludio del Apocalipsis. Para países periféricos, la Economía del Conocimiento abre la oportunidad de poder aprovecharla para intentar saltear la etapa en que quedaron postergados. Sólo es cuestión, como marca esta nueva época, de inteligencia.

azaiat@pagina12.com.ar

RECORDS

No tan

Las cifras del intercambio en el año 2007 muestran exportaciones por 55 mil millones de dólares e importaciones por 44 mil. El año registra además una mejora relativa de los precios de los bienes exportados.

CRECIMIENTO DEL

Consumir

Los créditos destinados al consumo tuvieron en 2007 un crecimiento interanual de 55 por ciento, muy por encima del financiamiento orientado a la producción, que aumentó 34 por ciento. Así lo indica el informe de bancos que dio a conocer ayer el Banco Central. Si bien esta situación no es nueva, no hay señales de que se revierta en el mediano plazo. Por otra parte, el mismo documento indica que la participación del crédito privado en el PIB siguió creciendo por tercer año consecutivo alcanzando el 12,5 por ciento. Sin embargo, el nivel sigue siendo muy bajo si se lo compara con otros países latinoamericanos y particularmente con los valores previos al estallido de 2001.

"La razón del aumento de crédito para consumo está vinculada con el boom de compra de bienes durables, que han bajado de precio en todo el mundo, sumado a un cierto incremento del salario real y del empleo en el último tiempo", aseguró a **Página/12** el economista Miguel Bein. En cuanto a los créditos a la producción, la situación es otra. "Las empresas, en general, tienen una cierta liquidez de corto plazo, con lo cual la demanda de financiamiento para esos casos no es muy importante. Lo que demandan los empresarios son los de largo plazo. El problema es que los bancos no están dispuestos a entregar estos créditos porque sus depósitos son de corto plazo", agregó Leonardo Bleger, economista del sector cooperativista.

Otro punto a tener en cuenta es que los bancos están ávidos de ofrecer financiamiento siempre que sea a tasas variables, mientras que las empresas aspiran a tasas fijas. "Para solucionar esta situación, el Banco Central tomó una medida esta semana que se denomina "Swap de tasa de interés variable a tasa fija". Consiste en contratos que el Central

EN EL COMERCIO INTERNACIONAL Y MEJORA EN PRECIOS RELATIVOS

sólo por precios sube la exportación

En 2007, la Argentina exportó mercaderías y bienes por 55.933 millones de dólares, lo que representó un incremento del 20,4 por ciento respecto de 2006. Por otro lado, las importaciones sumaron 44.780 millones de dólares, lo que implicó una suba del 31,1 por ciento. Estos números representan un saldo positivo de la balanza comercial de 11.154 millones de dólares. Según el Indec, el índice de intercambio comercial, que mide la relación entre los precios de exportación e importación, aumentó el año pasado un 3,6 por ciento, el crecimiento más grande desde 1993.

El incremento en la cifras de exportaciones respondió tanto a la suba de los precios internacionales, que fue de 11,5 por ciento, como a las cantidades exportadas, que crecieron un 8 por ciento. Por el lado de las importaciones, hubo un incremento en las cantidades importadas del 21,9 por ciento mientras que la suba de los precios representó un 7,6 por ciento. Para Marina dal Paggetto, de la consultora Bein y Asociados, el saldo del intercambio comercial resultó menor al calculado a principio del año pasado. "A raíz de los problemas energéticos, Argentina se vio en la necesidad de importar más combustibles, uno de los commodities que más aumentó en 2007", indicó la economista a **Página/12**.

Según el Indec, el aumento de las cantidades exportadas fue impulsado por los mayores volúmenes de las manufacturas de origen industria (MOI), los productos primarios y no tanto por las manufacturas de origen agropecuario (MOA). Mientras que los aumentos de los precios de las exportaciones se dieron principalmente en el sector agropecuario. Las ventas agroalimentarias al exterior alcanzaron un record de 66,3 millones de toneladas y reportaron ingresos por 22.037 millones de dólares; y los productos agrícolas representaron 17.512 millones de dólares.

La suba de las cantidades exportadas de las MOI fue impulsada por los mayores embarques en todos los rubros, principalmente máquinas y aparatos eléctricos (23,8 por ciento); productos químicos (10 por ciento); y metales comunes y sus manufacturas (4 por ciento). En relación con los productos primarios, las mayores cantidades se dieron en la soja (50,1 por ciento) y en los cereales, donde el maíz registró un incremento del volumen de exportación del 41,5 por ciento.

El economista Andrés López, director del Centro de Investigaciones para la Transformación (Cenit), puso ciertos reparos sobre este saldo comercial favorable. "Está claro que la matriz exportadora del país necesita una mayor diversificación porque todavía están concentradas en un pequeño complejo industrial, que depende básicamente de los recursos naturales. Aparentemente, el Gobierno está dando señales al querer impulsar las exportaciones de servicios", afirmó el economista a este diario. En este sentido, la semana pasada Martín Lousteau, ministro de Economía, estuvo reunido con empresarios de la industria informática para hablar de las ventajas competitivas de esta actividad. Entre 2000 y 2007, las exportaciones del sector crecieron siete veces, alcanzando un total de 380 millones de dólares anuales.

"La política destinada a tener un saldo comercial favorable, sumado a un alto nivel de reservas calculadas en 48.414 millones de dólares, alivia al Gobierno de la necesidad de salir a buscar dinero en el mercado internacional, sobre todo en tiempos donde se viven los avatares de una crisis financiera mundial", resumió López.

AFP



Las exportaciones agropecuarias mantuvieron alto nivel, pero más subieron las industriales.
"La matriz exportadora necesita mayor diversificación", opinan igualmente los especialistas.

CREDITO EN 2007

prestado

les vende a los bancos para transformar las tasas de variables en fijas y estirar los plazos. Habrá que ver cómo funciona", comentó Bleger.

La pregunta que surge es: ¿qué implica esta diferencia entre el crecimiento de estos distintos tipos de crédito? ¿Es deseable esta situación? Para Enrique Bour, economista de Fiel y docente de la UBA, lo deseable es que crezcan en forma más pareja. "Tarde o temprano se tendrá que ajustar. Una manera es que con la demanda incrementada, los precios aumenten, estimulando la producción. Sin embargo, no hay seguridad de que la producción reaccione inmediatamente. Por lo tanto, hay que tener cuidado", indicó Bour.

Por otra parte, en el informe del Banco Central se indica que la expansión del crédito privado en los últimos tres años fue a un ritmo superior al 40 por ciento. Así la participación del crédito en el PIB llegó a 12,5 por ciento. Sin embargo, el documento no aclara que esa relación en 1997 era casi el doble del actual.

Otro de los datos relevantes es que los préstamos hipotecarios aumentaron 41 por ciento en 2007. Asimismo, se verificó en este rubro una extensión del plazo promedio de esas operaciones. Mientras que a fines de 2007 se entregaban créditos en promedio a 12 años, a fines de 2006 el plazo era de 10 años. Sin embargo, de la misma manera que sucede con la relación créditos/PIB, el monto de créditos hipotecarios fue muy bajo después de la crisis de 2001 y pese a que se registre un aumento respecto del año anterior, los actuales niveles siguen dejando una importante demanda insatisfecha de viviendas.

En definitiva, el sistema financiero argentino mantiene su senda de "normalización", pero se encuentra lejos de volver a las situación previa a la crisis y más remota parece ser la posibilidad de apalancar el desarrollo de las industrias nacionales.

NUEVOS DATOS SOBRE LA CRISIS DE ESTADOS UNIDOS

Los mercados siguen en baja

Los principales mercados del mundo volvieron a caer ayer. En Estados Unidos el Dow Jones retrocedió 0,23 por ciento y el índice tecnológico Nasdaq 0,46. En Europa, el Ibex español bajó 1,9; Londres 1,5 y París 1,8 por ciento. Las bolsas de Brasil y Chile también cayeron, 0,9 y 0,8 por ciento, respectivamente. Según los analistas, los malos resultados se explican por el temor a la recesión en Estados Unidos que expresó el jueves el titular de la FED Ben Bernanke, y por algunos datos de la economía estadounidense, difundidos ayer, que estuvieron por debajo de las expectativas. En Buenos Aires, por su parte, el MerVal tuvo otra jornada relativamente estable con una baja de apenas 0,1 por ciento. El dólar cerró a 3,17 pesos y las reservas llegaron a 48.414 millones de dólares.

El "crecimiento lento" pronosticado por Bernanke para el primer semestre del año en Estados Unidos se sigue evidenciando en los indicadores. La firma Countrywide Financial anunció que las ejecuciones hipotecarias marcaron un nuevo record. De los nueve millones de hipotecas concedidas por la firma, la más grande de Estados Unidos, el porcentaje de ejecuciones pendientes se duplicó en enero y alcanzó un record del 1,5 por ciento, frente al 0,8 por ciento registrado en el mismo período de 2007. El porcentaje de hipotecas impagas también se disparó al pasar del 4,3 por ciento en enero de 2007 a 7,5 por ciento el pasado mes. Además, la compañía informó que en enero dio créditos para vivienda por 21.885 millones de dólares, un 41 por ciento menos que un año antes.

Ayer también se supo que la confianza de los consumidores estadounidenses retrocedió a su nivel más bajo desde 1992. Según datos de la Universidad de Michigan, el índice se situó en 69,6 puntos, frente a los 78,4 puntos que tenía en enero. Las razones de ese descenso se encuentran en el incremento de las dificultades para pagar las hipotecas y en el encarecimiento de los precios de la energía y los alimentos, según detalla el informe. Por último, la producción industrial de Estados Unidos aumentó 0,1 por ciento, pero por primera vez desde mayo de 2005 la actividad industrial de la región de Nueva York quedó en rojo (-11,7 puntos).

La guerra de Exxon contra Pdvsa viene con chicanas y olor a golpe

A través del *Washington Post*, EE.UU. advirtió a Chávez que, si suspende sus ventas de crudo al Norte, "la primera víctima sería su régimen".

AFP



Rafael Ramírez, presidente de Pdvsa y ministro de Energía.

"Todo lo radical y todo lo contundente que debamos ser."

En un marco de ironías y amenazas cruzadas, Estados Unidos y Venezuela redoblaron sus respectivas apuestas en la guerra desatada tras el conflicto entre las petroleras Exxon y Pdvsa. La potencia capitalista, a través de una editorial del *Washington Post*, desafió a Hugo Chávez a atreverse a suspender por completo sus exportaciones de crudo a Estados Unidos. "Si lo hace, la primera víctima sería su régimen", afirma el medio norteamericano. Rafael Ramírez, ministro de Energía y además presidente de Pdvsa, dijo ante la Asamblea Legislativa de su país que "Exxon está trabajando claramente" en dirección a declararle la guerra al gobierno de Hugo Chávez "y ahora tiene el respaldo del Departamento de Estado norteamericano". Venezuela, afirmó Ramírez, responderá a las acciones de la petrolera estadounidense "de manera contundente".

Ramírez acudió a la Asamblea para brindar un informe sobre el embargo de activos de Pdvsa iniciado por Exxon Mobil en tribunales internacionales. La demanda es en reclamo de una indemnización en relación con el proyecto Cerro Negro, enclavado en la rica Faja del Orinoco. Exxon rechazó el cambio de reglas dispuesto por Venezuela al modificar la ley de hidrocarburos, que estableció que en todas las explotaciones en dicha área la petrolera estatal debía pasar a tener mayoría accionaria (60 por ciento), manteniéndose las empresas privadas como asociadas con participación minoritaria.

De los trece contratos con empresas extranjeras, en once se planteó la renegociación. Las únicas dos que no aceptaron discutir las nuevas condiciones fueron las estadounidenses Exxon Mobil y Conoco Philips. De las once que alcanzaron un principio de acuerdo, la amplia mayoría es de origen europeo.

Sin embargo, fue precisamente en tribunales europeos, más exactamente británicos, donde Exxon obtuvo satisfacción a su reclamo de embargar los bienes y cuentas de Pdvsa. Allí logró un recurso de amparo inicialmente y un fallo definitivo luego, por el cual fueron embargados 300 millones de dólares. Como contrapartida, el gobierno venezolano cortó relaciones comerciales con Exxon y dejó de venderle petróleo.

Durante su intervención en la Asamblea Nacional venezolana, Ramírez subrayó que "necesitamos ser todo lo radical que debamos ser y todo lo contundente para enfrentar esta situación". Y aseguró que todo el crudo que compraba Exxon ya está colocado en otros destinos.

La editorial del *Washington Post,* titulada "El bluff del señor Chávez", alude a la escasa incidencia de las compras de petróleo venezolano para Estados Unidos y, en cambio, la fuerte dependencia que tienen las exportaciones de crudo venezolano respecto del mercado estadounidense. Las importaciones de petróleo venezolano le representan a Estados Unidos "sólo un diez por ciento", ya que el país sudamericano es el cuarto proveedor de ese país, detrás de Canadá, México y Arabia Saudita. A partir de ello, especula que si Venezuela cortara todas sus ventas de crudo a Estados Unidos, el golpe en la economía de este último país "sería fácilmente reparable, pero impactaría de gran manera a Caracas, ya que el territorio venezolano produce petróleo con alto contenido de azufre, el cual sólo podría ser, en un gran porcentaje, procesado en refinerías que únicamente se encuentran en Estados Unidos".

El *Post* arriesga que tras las declaraciones del presidente venezolano, amenazando extender la suspensión que aplicó a las ventas a Exxon a todo comprador estadounidense, "alguien le comentó al señor Chávez que la industria petrolera venezolana, en decadencia por la mala administración de su gobierno, podría colapsar si realmente cumpliera su amenaza".

Venezuela vende a Estados Unidos aproximadamente la mitad de lo que exporta. Pero la otra mitad, que también tiene un alto contenido de azufre, va hacia otros países que también deben refinarlo en plantas especialmente preparadas para convertirlo en combustibles. Sólo por eso, es evidente que Estados Unidos no es el único país en capacidad de refinar petróleo extrapesado.

AUTOMOTRIZ

Una década después de haber pronosticado que habría una emigración masiva de la industria automotriz a Brasil, el empresario Franco Macri ratificó aquella visión con un argumento difícil de replicar. "Los autopartistas son parte de la industria automotriz y la gran mayoría se fue a Brasil." La reflexión del empresario fue motivada por una nota de **Página/12** sobre las discusiones con ese país para reformular el acuerdo automotor binacional. La realidad actual, contrariamente a los pronósticos del entonces dueño de Sevel, es que no sólo están muy activas todas las terminales de aquella época sino que se están radicando otras. "Las 500 mil unidades de ahora equivalen a menos de las que se fabricaban en los '90", insistió Macri. Si bien es cierto que a la industria le va muy bien, si hubiera evolucionado según las proyecciones de la década pasada, la producción actual debería ser el doble, sostuvo, coincidiendo en esto con la visión de Adefa.

INVERSION PENDIENTE EN BOLIVIA

7000 millones para gas

Bolivia necesitará invertir 7000 millones de dólares para duplicar su producción de gas natural y garantizar los futuros volúmenes de exportación hacia Argentina. El cálculo fue realizado por el presidente de la Cámara Boliviana de Hidrocarburos, el brasileño José Magela Bernardes, en un artículo difundido ayer en la revista de la entidad que analiza las asignaturas pendientes para 2008 en materia petrolera.

Las inversiones futuras "están condicionadas al proyecto de exportación de gas a la Argentina, el cual aún tropieza con una serie de retrasos e inconvenientes, en ambos lados (países), para su realización", sostuvo el empresario. "Este proyecto supone nada menos que duplicar nuestra actual capacidad de producción, transporte, refinación y almacenaje, cosas que no son desafíos menores", agregó el ejecutivo de la CBH, que agrupa a todas las empresas petroleras transnacionales de ese país. Bolivia se comprometió a exportar a Argentina 27,7 millones de metros cúbicos diarios a partir de 2010 a través del futuro Gasoducto del Noreste Argentino, pero en los últimos meses tuvo problemas para cumplir con volúmenes mucho menores.

EL MACRISMO PRESENTO UN PROYECTO PARA CREAR UNA FUERZA PROPIA

La policía porteña viene marchando

Diputados del PRO proponen crear un cuerpo policial de seguridad. El objetivo es abrir el debate y poner presión al gobierno nacional.

Por Eduardo Videla

El macrismo dio ayer el primer paso en su objetivo de crear una policía propia para la ciudad de Buenos Aires. Un grupo de legisladores del PRO, encabezados por Cristian Ritondo, presentó en la Legislatura un proyecto que establece la creación de un cuerpo de seguridad, con atribuciones en la protección de bienes y personas, prevención del delito y auxiliar de la Justicia. El objetivo del macrismo es "abrir el debate en la Legislatura", en un momento en que el jefe de Gobierno porteño desafió a la Nación con crear un cuerpo propio si en 30 días no define el traspaso policial con su financiación.

El proyecto de Ritondo propone la creación de un cuerpo cuyo jefe dependa del ministro de Justicia y Seguridad y sea "designado por el jefe de Gobierno, con aprobación de la Legislatura tras una audiencia pública y un examen por parte de la Junta de Etica de ese cuerpo", explicó Ritondo. No se explica en la iniciativa de dónde saldrán los fondos para financiar la nueva policía. En rigor, de aprobarse el proyecto, se superpondrían las atribuciones de este cuerpo con las de la actual Policía Federal. Pero al autor del proyecto eso no le preocupa. "Se trata de una ley marco, que va a servir para el caso de que la Nación traspase parte de la Federal a la ciudad, porque esos efectivos van a pasar a ser Policía de la Ciudad, así como para un futuro cuerpo que se cree si no se hace el traspaso", explicó Ritondo a **Página/12**.

En realidad, el legislador reflotó un viejo proyecto que Diego Santilli había presentado en la Legislatura en 2006 y nunca fue tratado. Ahora fue avalado por un grupo de compañeros de bancada, entre ellos el propio Santilli, Daniel Amoroso, Silvia Majdalani, Gerardo Ingaramo, Enzo Pagani, Alvaro González y Néstor Abbas.

Aunque cuesta creer que la presentación no tenga el aval del jefe, Mauricio Macri, Ritondo asegura que no hubo consultas con el Ejecutivo. "Ellos están preparando su propio proyecto, que puede ser mejor que éste o puede complementarlo. Nosotros lo presentamos para abrir el debate", argumentó el diputado macrista.

La policía que propone la iniciativa tendrá competencia exclusiva en materia de "protección de las personas y bienes, seguridad y prevención del delito y las contravenciones, así como la investigación de los hechos cometidos, auxiliar de la Justicia, y en restablecer el orden público dentro de la jurisdicción de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

Estaría organizada con una jefatura, una subjefatura y siete direcciones: de Seguridad Urbana, de Vía Pública y Eventos Deportivos, de Investigaciones, de Bomberos, de Personal, una Dirección General y otra administrativa.

La policía propia es una vieja reivindicación de los porteños, desde la creación de la ciudad autónoma, y el traspaso de un sector de la Policía Federal apareció como la manera más rápida y racional de hacerla efectiva, optimizando recursos existentes. Concretamente, se trata de trasladar a unos 14 mil efectivos dependientes de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana, es decir, el personal que cumple funciones en comisarías. A ellos había que sumar una parte de la Guardia de Infantería, de Investigaciones, Bomberos y personal administrativo. En tanto, la Policía Federal se quedaría con personal para la investigación de delitos federales, en todo el país, y la protección de los bienes del Estado nacional.

Eliminada la traba que establecía la ley Cafiero por el Congreso nacional, la trasferencia ahora se demora por una cuestión de fondos: el gobierno porteño reclama a la Nación el presupuesto necesario para financiar a ese personal, pero el gobierno nacional se niega, argumentando que los ciudadanos del interior del país no deberían solventar la seguridad de los porteños. El monto reclamado es de unos 700 millones de pesos anuales. "Actualmente, el gobierno de la ciudad desembolsa 27,5 millones de pesos por año en servicios adicionales y en la Policía Comunitaria", dice el legislador macrista.

El proyecto de Ritondo y compañía prevé la creación de una academia para la formación de los futuros policías. "Esa academia va a servir incluso si se produce el traspaso, ya que hay que apuntar a una formación de mayor calidad, con respeto a los derechos humanos", dice Ritondo. También propone que la Dirección de Asuntos Internos, encargada de investigar posibles irregularidades en el comportamiento del personal, no esté dentro del esquema de la futura policía, sino por fuera, en el Ministerio de Seguridad y Justicia, integrada por civiles.

El proyecto deja un amplio margen al Ejecutivo para organizar la futura fuerza mediante la reglamentación de la ley. Desde ayer está en la Legislatura y deberá pasar al menos por las comisiones de Seguridad y Justicia.

Si el macrismo logra crear la policía porteña, ¿habrá una comisaría de la Federal al lado de otra de fuerza de seguridad de la ciudad? Por ahora no hay respuesta a ese interrogante. Hace una semana, Mauricio Macri dijo sobre este asunto: "Agotaremos la discusión, pero en el caso de que no se avance, empezaremos el largo camino, costoso, de la policía propia". Y le puso un plazo al Gobierno nacional: 30 días.



Si el proyecto se aprueba, convivirán en la ciudad la Federal con la policía porteña.
Sus impulsores dicen si se produce el ansiado traspaso, la norma servirá de ley marco.

RECLAMO DE GABRIELA MICHETTI AL GOBIERNO NACIONAL

"Necesitamos los recursos"

Aunque el macrismo presentó la ley para crear la nueva policía, la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, volvió a reclamarle al gobierno nacional el traspaso de la policía con fondos: "La ciudad necesita el traspaso de la policía con los recursos", dijo. En caso contrario, le pidió que informe cuál es "el plan de seguridad que tienen para los vecinos porteños" y "entonces nosotros diremos si nos parece bien". Luego reconoció que "no se excluye" la creación de una policía propia, pero que "es delicado y lleva tiempo: no se puede hacer de un día para el otro". Así, el macrismo mantuvo su doble estrategia de pedir los fondos y empezar a proyectar una fuerza propia.

Como estrategia para diferenciarse del gobierno nacional, la vicejefa Gabriela Michetti resolvió que dará una conferencia de prensa por semana a agenda abierta. No así el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, a quien se lo ve más remiso a responder preguntas. Escoltada por el ministro de Cultura, Hernán Lombardi, y el de Educación, Mariano Narodowski, la vicejefa de Gobierno se presentó en una escuela de La Boca, donde aseguró: "Ya estamos trabajando para que el PRO sea alternativa de gobierno nacional".

"Es necesario que el PRO se organice, crezca y vaya tomando raíces en cada uno de los distritos del país, porque nuestro partido es un espacio político y alternativa de gobierno a nivel nacional y no sólo a nivel local", advirtió Michetti, cuya frase estuvo principalmente destinada a la Coalición Cívica, desde donde vienen considerando a PRO con la estatura de un mero partido vecinalista. Fuera de esa lógica, Michetti sostuvo que su partido dio "una estrategia y una gradualidad en la construcción que requiere de distintos tiempos".

"Para las próximas elecciones ya se está trabajando y de a poco se va construyendo en las jurisdicciones provinciales y municipales, y esperamos que eso vaya creciendo con mucha fuerza", se esperanzó la funcionaria, quien descartó que esté analizando ser candidata, tal como le dijo a este diario en un reportaje el domingo pasado. "No está en mi cabeza ni está en el escenario político", dijo. "En este momento no tengo ningún lugar en mi cabeza para pensar en candidaturas futuras", aseguró Michetti.

Télam



Gabriela Michetti, vicejefa de Gobierno porteño.
"Estamos trabajando para que PRO sea una alternativa nacional".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo.

Página/12 20 AÑOS

Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional DVD N° 1 "Charles Chaplin": $20. - Opcional CD Murgas N°1 "Araca la cana": $10.

PORRETTI RESISTE LAS PRESIONES PARA SU ALEJAMIENTO

Días calientes en Pinamar

A los concejales que reclamaron al intendente una licencia por treinta días se sumó ayer parte de su gabinete. Pero el jefe comunal aseguró que no se irá. Su abogado negó que el video lo incrimine.

Por Alejandra Dandan
Desde Pinamar

Pinamar se enciende. La ciudad hierve con las comidillas políticas dispersas en cada esquina. El escándalo de las coimas denunciado por los dueños de uno de los boliches bailables está a punto de quebrar en dos el corazón político del propio gobierno. Luego de varias horas de negociaciones, una parte del gabinete de Roberto Porretti salió a pedirle a través de una conferencia de prensa que tomara una licencia de 30 días. Porretti, en tanto, se resiste. Hizo dos enroques con los pocos incondicionales que le quedan y sigue atrincherado en casa del gobierno municipal. "Si me tomo una licencia –dicen que dijo–, no vuelvo."

En las últimas horas, el jefe comunal de Pinamar no apareció en público. Al mediodía pasó por la intendencia, habló con los empleados para pedirles fidelidad y compromiso en medio de la tormenta; ellos lo aplaudieron, le dijeron que permanecerían ahí y él abandonó el lugar. En su puesto quedó su hijo, pegado a la puerta como alguien de seguridad.

"Si el intendente se toma la licencia, la Justicia puede pensar que se está incriminando, por eso no se va", decían allí muy informalmente. "Además –seguían–, acá pasa otra cosa. Si deja el sillón de la casa de gobierno, la verdad es que no lo ve más."

Desde hace días, el Concejo Deliberante local juega las veces de comisario político. Allí, entre los diez concejales, Porretti perdió todo consenso. Son ellos quienes en los últimos días vienen pidiendo en voz alta el alejamiento del intendente hasta que la justicia se pronuncie. Y uno de los principales impulsores del proyecto de salida es el presidente del Concejo, Rafael De Vito, un empresario de la construcción, tal vez el más importante del distrito que por primera vez está ubicado en un puesto legislativo.

Para frenar la embestida de los concejales, al mediodía apareció el abogado de Porretti, José Ochoa, de traje, bajo el rayo del sol, y dispuesto a responderles a los medios de prensa concentrados como torbellinos. Era una de las tantas llamadas a conferencias de prensa que se sucedían a lo largo del día. Porretti, dijo, no se va a tomar una licencia. Y aclaró además que no lo haría porque no había pruebas contra él en la Justicia.



Télam

Según sus colaboradores, Roberto Porretti había aceptado el jueves tomarse la licencia por 30 días.
Después, según trascendió, sus abogados lo convencieron de la inconveniencia de que se fuera.

Sillón: ***"Si el intendente se toma la licencia, la Justicia puede pensar que se está incriminando, por eso no se va. Además, si deja el sillón, no lo ve más".***

"Hay un solo video en la causa", repitió ayer una y otra vez. Ese único video, según dijo, dura "una hora", contiene "diálogos que no son para nada claros", que "fueron modificados", son "ilegales" y fueron "editados". Numerosas versiones que corrían ayer en Pinamar daban cuenta de otros supuestos videos en los que sí aparecería Porretti. "El que tenga otro video o escucha –cortó en seco el abogado– que vaya y los aporte en la causa."

Casi a la misma hora, una parte del gabinete de Porretti convocaba –desde el edificio del Concejo Deliberante– a otra conferencia de prensa en la sede del Partido Justicialista, central Pinamar, a las cinco de la tarde. Hora y media más tarde de lo programado y luego de una acalorada discusión, unos doce integrantes del gabinete decidieron presentarse para romper el pacto de silencio. Frente al micrófono se sentó el jefe de Compras, Martín Cigarretta; a su lado, un asesor de la Dirección de Discapacidad, Raúl Coria; también estuvieron el subsecretario de Salud, el director de Relaciones Institucionales y la directora de Turismo, entre otros. De los cinco secretarios de gobierno, sólo estaba la secretaria de Desarrollo Social, Analía Guevara.

Lo que venimos a decir nosotros es que lo que verdaderamente se habló con el intendente en la reunión del miércoles pasado", arrancó Cigarretta, intrigante. "Nosotros habíamos discutido con él que se tomara la licencia, eso fue lo que pasó verdaderamente y él se comprometió a hacerlo, pero después sus abogados lo negaron." Según dijeron, el intendente primero aceptó, luego habló con sus abogados y más tarde explicó aquello de que si renunciaba sería como inculparse frente al proceso judicial que sigue en marcha. Por esa razón, se quedó.

"Le dijimos que tenía que irse porque la gente de Pinamar necesita estar tranquila, sacarse esta sensación de intranquilidad", explicaron. Y en ese contexto, hablaron de una "crisis institucional" y de buscar las garantías de una "gobernabilidad que peligra".

En los hechos, el gabinete no dijo mucho más. En algún momento se había dicho que para aumentar las presiones sobre Porretti iban a presentar una renuncia en masa, pero no eso sucedió. "El intendente tiene nuestra renuncia a disposición desde el primer día", dijo Cigarretta. "Si él quiere puede aceptarla, pero nosotros queremos decir que así como están las cosas el municipio no está funcionando, que los únicos que están haciendo las cosas son los empleados porque ninguno de nosotros está ahí."

Ese vacío de poder y esa propuesta de renuncia velada no amedrentó hasta ahora al intendente. Porretti dio dos movimientos en las últimas horas. Puso a su secretario de Gobierno, Mario Melia, como secretario de Hacienda y a un asesor letrado, Rodolfo García Quiroga, como secretario de Gobierno.

Anoche, el Concejo Deliberante seguía en sesión. Y en el complejo bailable de los empresarios que promovieron la denuncia convocaban a una conferencia de prensa. Una nueva, para la madrugada, en Ku-El Alma. Decían que iban a mostrar el video.

Aníbal Fernández, con "bronca"

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, se metió en el conflicto de Pinamar: dijo ayer que "da bronca" lo que se desvanezcan las esperanzas en el cambio, cuando asume un nuevo gobernante. Lo dijo en alusión a Roberto Porretti, el jefe comunal acusado por cohecho.

Fernández, que admitió tener "una relación personal de años" con el antecesor de Porretti, Blas Altieri –intendente de Pinamar durante 14 años–, estimó que al haber sido detenido el secretario de Gobierno, Aldo Leonian, significa que hay "semiplena prueba de que hay alguien en la gestión que actuó de esa manera".

"En definitiva, está la Justicia interviniendo y corresponde que así sea. Lo que uno está, por ahí, desanimado con estas cosas", agregó el ministro. "Yo lo conozco a Altieri desde hace muchos años –explicó–, tengo una relación personal y lo respeto siempre, pero cuando aparecen nuevas figuras, que contrastan con la anterior, lo primero que uno tiene que suponer es que esta figura ofrece a la ciudadanía un proyecto mejorado, aggiornado y con otras características." Pero "sesenta días después de haber asumido aparece este tipo de complicaciones. No quiero cargarle el sayo a nadie, porque la Justicia todavía no se expidió, pero es un hecho que lastima", concluyó.

COMUNAS

El diputado nacional por el Partido Socialista Roy Cortina presentó ayer un recurso de amparo para que la Justicia porteña le ordene al gobierno de Mauricio Macri transferir 1.300.000 pesos para la elaboración de un nuevo padrón electoral dividido en comunas, que la jueza María Servini de Cubría reclama desde el 18 de diciembre de 2007. "Aunque la jueza había fijado el 15 de febrero como fecha límite para que Macri cumpliera con todo lo requerido, el Poder Ejecutivo hizo oídos sordos, poniendo en peligro la realización de la primera elección de autoridades comunales fijada para el 10 de agosto de 2008", subrayó Cortina, presidente del PS porteño. "La inacción de estos dos meses impide el desarrollo del cronograma electoral que establece como última fecha para exhibir el padrón el 10 de mayo –agregó–. Además, el gobierno de Macri tiene que aprobar el proyecto de demarcación de circuitos de acuerdo con los límites comunales, que le mandó la Justicia Electoral." Cortina fue ministro de Gestión Pública y Descentralización entre 2006 y 2007 e impulsor de la Ley de Comunas, cuya fecha de elección aprobó la Legislatura el año pasado.

Un balazo al ladrón

El encargado de un ciber de la localidad bonaerense de Villa Centenario, en Lomas de Zamora, asesinó ayer a un joven de 17 años que le robó junto a otros dos asaltantes, que huyeron. Fue en la tarde de ayer, en el local Ciber Boss, de Itatí al 2000, en uno de los barrios más pobres del distrito. Sandro Flores, de 37 años y hermano del dueño, atendía el local, abarrotado de chicos, cuando tres asaltantes armados le pidieron la recaudación. Flores se resistió y forcejeó con los ladrones, que salieron corriendo. Luego los corrió y baleó a uno de ellos.

La moda de robar

Delincuentes rompieron parte del techo y la vidriera de la tienda de un diseñador de modas en el barrio porteño de Recoleta y robaron vestidos de alta costura valuados en miles de pesos, además de aparatos electrónicos. El hecho sucedió en el comercio de Gabriel Lage, en Pueyrredón 2325. En segundos, los delincuentes robaron nueve vestidos muy costosos, de alrededor de 6000 pesos cada uno.

TURISTAS

Un total de 201.359 turistas extranjeros llegaron a la Argentina durante el mes de enero a través del Aeropuerto Internacional de Ezeiza, lo que representó un aumento del 15.1 por ciento respecto del mismo mes de 2007, informó la Secretaría de Turismo de la Nación. Los datos suministrados por la Dirección Nacional de Migraciones demuestran que en el ranking de países emisores Brasil ocupa el primer lugar, con 47.021 visitantes, seguido por Estados Unidos, 27.540; Chile, 14.199; España, 12.473, e Italia 11.300. En el total de llegadas por continentes, Oceanía registró un aumento considerable del 20,3 por ciento, al igual que América, con el 18,5 por ciento, y en menor medida aumentaron Africa, con el 11,9; Europa con el 9,1 y Asia con el 7,8 por ciento. En el mismo mes el número de argentinos que viajaron al exterior desde la principal estación aérea del país fue de 166.046.

Tres adolescentes corrieron en moto una picada hacia la muerte

Fue una carrera clandestina de madrugada en la ciudad de 9 de Julio. Los jóvenes tenían entre 17 y 22 años. Hay dos heridos.

Rápidos y furiosos. Y más rápidos e inconscientes. Así, perdieron la vida ayer tres jóvenes motociclistas, de entre 17 y 22 años, mientras corrían una "picada" en la ciudad bonaerense de 9 de Julio, 280 kilómetros al oeste de la Capital Federal. El accidente ocurrió en las primeras horas de ayer, cuando un grupo de entre 30 y 40 motociclistas se reunieron en la avenida Agustín Alvarez, por la que se accede al autódromo municipal. Todo comenzó alrededor de las 2.30, cuando tres motociclistas iniciaron una carrera clandestina, mientras otras tres se preparaban a unos 1000 metros de la improvisada línea de partida. Al partir el segundo grupo, de repente, se encontró con las tres motos que regresaban a gran velocidad. Así, se produjo un choque frontal.

"Eran seis motos que chocaron entre sí. Uno de los seis salió ileso, dos murieron en el momento, un tercero en el hospital y dos sufrieron heridas. Es algo muy triste. Yo personalmente y mi esposa hicimos denuncias en varias oportunidades. Venía la policía y los chicos, eran unos 15 a 20, se iban a otro lado", relató Gustavo Tafarel, médico que asistió a los jóvenes sobrevivientes en el Hospital Julio de Vedia de 9 de Julio.

Agustín, uno de los heridos, contó aliviado: "En la avenida Alvarez hay dos marcas: una larga y otra corta. Dos chicos salieron por allá y nosotros los vimos. Cuando nosotros largamos, largaron ellos también y como no hay luz, no nos vimos. Y bueno, en el encontronazo, dos esquivamos y los otros lamentablemente chocaron".

Como consecuencia del impacto murieron Fabián Alejandro Balbucí, de 22 años; César Tolosa, de 19, y Renzo Blanco, de 17. Mientras, los otros dos jóvenes, de 16 y 17 años, sufrieron heridas y fueron internados en el centro médico local.

Uno de los dos heridos, de 16 años, se encontraba ayer "estable y lúcido", mientras el otro, de 17, fue operado, pero también estaba fuera de peligro. "Teníamos luces en las motos, pero el acceso no está iluminado. Hay una sola luz en la puerta del autódromo. No nos vimos y pasó lo que pasó", relató.

"Corren picadas todos los días. Lo hacen enfrente a mi casa", se quejó Tafarel. Además, el médico señaló que "corrían de una manera un poco atípica: acostados en la moto, decúbito ventral, acostados hacia adelante, con el abdomen apoyado y sin casco".

En el Palacio Comunal defendieron los controles que realizan. "Permanentemente se los persigue, pero van de un sector a otro de la ciudad, a los accesos o frente al autódromo municipal. Ni siquiera toman precauciones para este tipo de picadas", se defendió Walter Battistella, intendente de 9 de Julio. Y reconoció que "sabía que en algún momento iba a pasar una desgracia". Según el intendente, "podían correr las picadas en el autódromo". Agustín admitió que podían correr allí, pero señaló que "corren las picadas en la avenida, porque el autódromo a esa hora está cerrado".

En tanto, Juan Carlos Durand, tío de Tolosa, señaló que su sobrino le negaba a él y a su familia que corriese picadas. "César me negaba tanto a mí como a mi mamá, que lo crió desde chiquito, y a la madre de él cuando lo iba a ver. César negaba todo, nos decía que él no corría. Me dijo: 'Yo no corro, tío'", dijo Durand.

Además, Durand solicitó a la policía que "cuando agarren a los menores en motos" se las secuestren "por tres o cuatro meses". "Y si el padre se la vuelve a dar, que no se las devuelvan más", pidió. La causa fue caratulada "Triple homicidio culposo y lesiones culposas" y la investigación está a cargo de la UFI Nº 2 de Mercedes.

LLEGO AYER CON 1450 TURISTAS

Gays en crucero

El crucero "Infinity", de casi 300 metros de largo, llegó a Buenos Aires con cerca de mil quinientos pasajeros gays a bordo, luego de un crucero por las costas de Brasil y Uruguay. El buque, fletado por la compañía estadounidense Atlantic, cuenta con spa, casino y cine, y cada pasajero puede pagar entre 2600 y 10.000 dólares por su billete.

El recorrido del "Infinity" había comenzado el 3 de febrero en Río de Janeiro, donde estuvo amarrado durante los tres días del Carnaval, y antes de amarrar en Buenos Aires recaló en los puertos brasileños de Buzios, Parati, Santos, Portobelo y Florianópolis, y los uruguayos de Punta del Este y Montevideo. Si bien en el crucero viajan también familias y heterosexuales, el grueso del pasaje está integrado por gays y lesbianas: aproximadamente la mitad viaja en pareja y el resto lo hace solo.

Los cines del barco proyectan preferentemente películas de temática homosexual, la música de la discoteca está adaptada a los gustos de la comunidad gay, y junto con la información sobre los puertos de destino, los organizadores adjuntan folletos de restaurantes y locales de la movida gay en cada ciudad.

Los pasajeros tenían previsto pasar un par de días en Buenos Aires, antes de recorrer otros puntos del país o regresar por vía aérea. "Es una forma fácil de viajar y conocer gente y lugares bonitos", contó uno de los viajeros, de nacionalidad francesa, a los periodistas. "La diferencia con los demás cruceros es que como en éste todo el mundo es gay, es más cómodo y nadie te juzga", agregó. Buenos Aires tiene el primer hotel cinco estrellas destinado a la clientela homosexual, ubicado en el barrio de San Telmo.

Entre el pasaje hay personas de 38 nacionalidades, sobre todo europeos y estadounidenses. Tras culminar su travesía gay, el "Infinity" partirá hacia el sur de Argentina con otros dos mil viajeros.

La operadora Atlantis Events Inc. es la empresa de los Estados Unidos que inauguró el concepto de cruceros para gays y lesbianas, y que reconoce que el 95 por ciento de sus clientes son hombres.

DyN

El "Infinity" arribó ayer por tercera vez al puerto de Buenos Aires.
Inició su recorrido en Río y pasó por Punta del Este y Montevideo.

MASIVO EXODO DE PARAGUAY A FORMOSA PARA VACUNARSE

Psicosis de fiebre amarilla

Por Pedro Lipcovich

Caravanas de ciudadanos paraguayos cruzan la frontera porque en su país se agota el stock. Allí hubo seis casos confirmados en el norte y otros dos aún dudosos cerca de la capital, Asunción.

Caravanas de vehículos de todas clases, miles de caras ansiosas, familias enteras cruzaban ayer el puente desde Asunción del Paraguay hasta Clorinda, provincia de Formosa, para vacunarse contra la fiebre amarilla. Este fenómeno de masas, que no reconoce antecedentes en la zona, se vincula con la "psicosis" –según la califican medios de comunicación del país vecino– desencadenada por la aparición de casos (no confirmados) a las puertas de la capital paraguaya. Los casos confirmados son seis, en el norte del Paraguay. En Formosa se declaró el alerta sanitario y se efectúa una vacunación generalizada a la población. No se han registrado casos de fiebre amarilla en la Argentina en humanos pero sí en monos, en un parque provincial de Misiones. La enfermedad es transmitida por mosquitos pero, a diferencia del dengue, existe una vacuna que la previene. La inmunización sólo se indica para quienes residan o viajen a zonas de riesgo: Paraguay, Bolivia y algunos estados del interior de Brasil.

Sobre las aguas rojizas del Pilcomayo, los fierros del puente San Ignacio de Loyola rechinaban en la tarde sofocante, bajo el peso de las combis y vehículos particulares que trasladaban, desde Asunción, a las familias capaces de costearse el breve viaje. Iban a vacunarse en Clorinda, la ciudad argentina de 50.000 habitantes situada frente a la capital paraguaya. "Por la gran demanda, hay centros de salud que se quedan sin stock durante unas horas o un día, pero no más que eso", aseguró a este diario Aníbal Gómez, ministro de Desarrollo Humano de Formosa, y anticipó que "el lunes llegará una nueva partida desde la Nación".

Ayer, en hospitales de Clorinda se pedían documentos a quienes iban a vacunarse: según el ministro Gómez, no era para negar la inmunización a los extranjeros sino "para registrar datos como el nombre y el domicilio". Cierto que la persona podría dar esos datos sin necesidad de documento. Gómez aseguró que "el que no presente documento igual recibirá la vacuna". El funcionario señaló que "una parte importante de la población ya está inmunizada porque, desde 2005, la vacuna está en el calendario provincial".

La "psicosis" que advierten medios como el asunceño diario *ABC* se desencadenó en los últimos días, cuando se reportaron dos muertes en el barrio Laurelty de San Lorenzo, a 13 kilómetros de Asunción. En rigor, no está confirmada la causa. Sí se constataron seis muertes por fiebre amarilla selvática en el departamento de San Pedro, al norte del país. Según opinó para este diario, desde Paraguay, el sociólogo Tomás Palau –de la entidad Base de Investigaciones Sociales–, "la psicosis es alentada por el gobierno y medios de comunicación, para desviar la atención de problemas graves en una situación preelectoral adversa al oficialismo; también es cierto que el Estado no cumplió en la vacunación sistemática de la población".

En la Argentina no se han registrado casos en humanos, pero "en los últimos días de enero se registró una mortandad de monos por fiebre amarilla selvática en el Parque Provincial Piñalito, de Misiones –contó Hugo Fernández, director de Programas Sanitarios del Ministerio de Salud de la Nación–: se efectuó la vacunación de los habitantes de zonas aledañas". Según la Organización Panamericana de la Salud (OPS), "la estrategia de vacunación debe dirigirse a la población de las áreas donde se registraron recientemente casos humanos o en animales, evitando la vacunación o revacunación masiva indiscriminada".

El funcionario del Ministerio de Salud advirtió que "la vacuna está contraindicada en embarazadas, inmunodeprimidas y menores de un año; debe aplicarse una sola vez, sin revacunación. Sólo se indica a las personas que residan en zonas limítrofes con Paraguay, Bolivia o Brasil, y a quienes viajen a las zonas endémicas de esos países, lo cual no incluye la costa atlántica brasileña". En las últimas dos décadas se registraron 3837 casos de fiebre amarilla selvática en Sudamérica, con 2229 muertos. La transmite el mosquito *Haemogogus* y la causa el mismo microbio que produce la fiebre amarilla urbana, sólo que esta última es vehiculizada por el mosquito *Aedes Aegypti*, el mismo que transmite el dengue.

AFP



Los militares salieron a vacunar en Paraguay, pero nada dio abasto para tanta desesperación.

"La psicosis es alentada para desviar la atención en una situación preelectoral adversa."

EL AUTOR DE LA MASACRE ESTUDIABA SOCIOLOGIA

"No dio ninguna señal previa"

El hombre que el jueves pasado mató a cinco personas en la Universidad Northern Illinois y luego se suicidó fue identificado ayer como Stephen Kazmierczak, de 27 años, y descripto como un estudiante "destacado" de sociología, sin señales previas de que pudiera ser capaz de perpetrar una matanza.

"Era un estudiante destacado –dijo el responsable policial del campus, Donald Grady–. No teníamos indicio alguno de que fuera capaz de hacer algo así. Era una persona bastante normal." Grady agregó, sin embargo, que Kazmierczak había tomado cierta medicación que no especificó, y que había dejado de tomarla en las últimas semanas, con lo que su comportamiento se había vuelto más errático.

Las autoridades revisaron nuevamente ayer el balance del tiroteo y lo situaron en seis muertos, incluyendo al autor de los disparos. Un balance previo, realizado a la mañana, había aumentado a siete muertos el saldo de la tragedia, siempre incluyendo al asesino. "Hubo un problema de comunicación con el hospital", declaró el médico forense Dennis Miller durante una conferencia de prensa para explicar la modificación del saldo de víctimas.

Armado con dos pistolas y un fusil, el joven irrumpió con calma el jueves en un auditorio de la Northern Illinois University, minutos antes de que terminara una clase de geología, dijeron funcionarios policiales y testigos. Los gritos llenaron el salón cuando el individuo lanzó una lluvia de balas sobre los presentes, unas decenas de estudiantes del local universitario, situado en los suburbios de Chicago.

"Todo comenzó y terminó en unos segundos", dijo Donald Grady en una conferencia de prensa. La policía llegó al lugar a los dos minutos de recibir la llamada, pero no tuvo tiempo de realizar un solo disparo, ya que el asesino yacía muerto. "Estuvo allí de pie unos segundos, miró y luego empezó a disparar", dijo sobre el autor de los disparos Meghan Murphy, una estudiante que se encontraba en el salón. "Su cara era inexpresiva, como si no fuera una persona", agregó.

"Disparó directamente a los presentes –aseguró John Giovanni, otro testigo–. No dijo una palabra. No parecía que estuviera apuntándole directamente a alguien. Pienso que trató de alcanzar al mayor número de personas que pudo."

Mientras gritaban, los estudiantes se agachaban para protegerse, algunos se arrastraron, otros se cubrieron detrás de sus asientos y otros se dirigieron directamente hacia las puertas de salida. Después de rociar de balas a los estudiantes, el hombre "sacó una pistola y empezó a dispararme", contó el instructor docente Joseph Peterson desde su cama en el hospital Chicago Sun-Times.

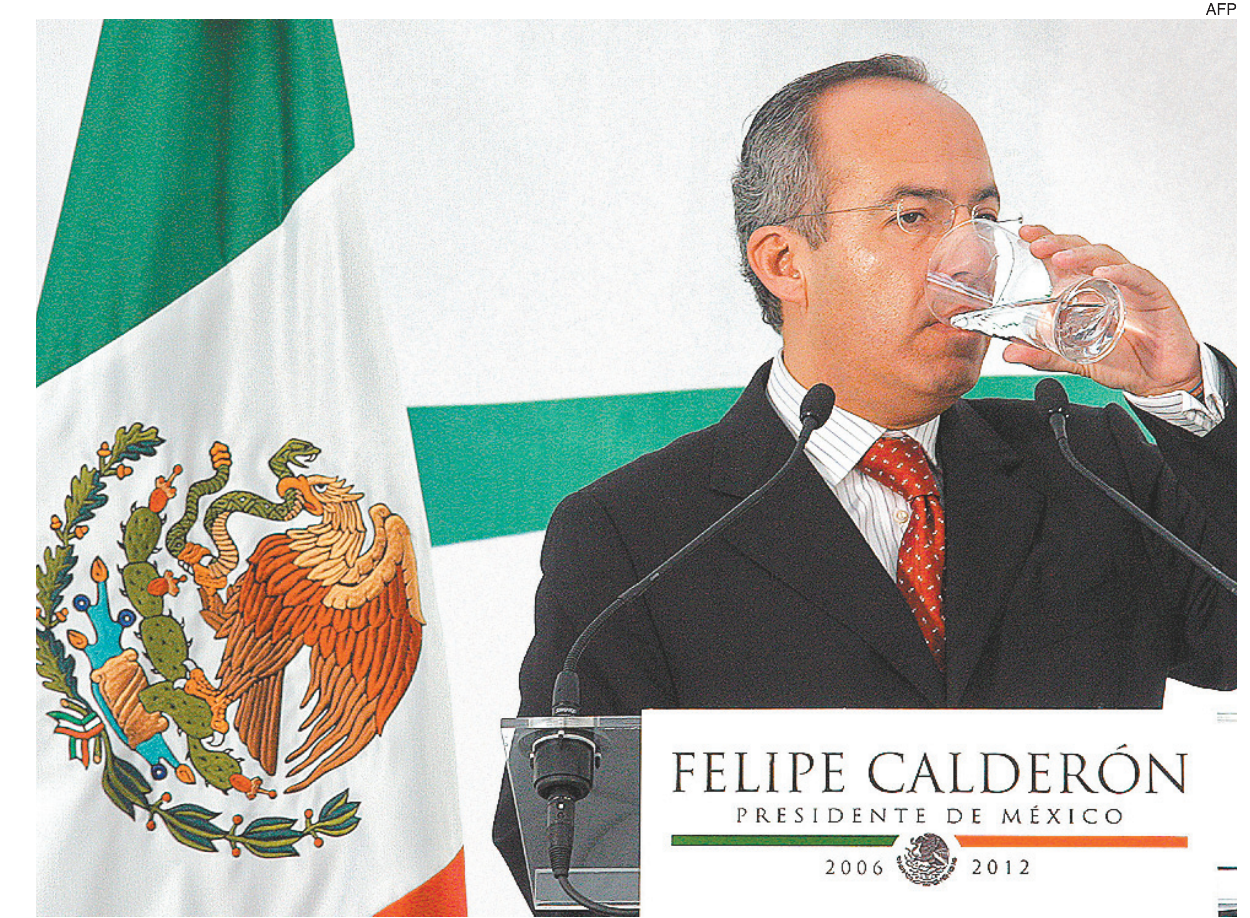
MASSA

El intendente de Tigre, Sergio Massa, se defendió ayer de las acusaciones por la demolición de la histórica quinta Cobo, detenida por la Justicia, y anunció una nueva normativa que prohíbe las torres en esa ciudad e impone duras penas para las demoliciones ilegales desde el 7 de febrero. Massa detalló en un comunicado que la municipalidad no autorizó la demolición de la casona en la calle San Martín frente al río y que ayer labró una acta de infracción ante el hecho consumado. El sumario fue presentado a la Justicia de faltas y Massa espera que la empresa constructora tenga que pagar una multa de 150.000 pesos. Como publicó ayer **Página/12**, la quinta Cobo fue demolida a medias para construir en su amplio terreno un hotel Howard Johnson. La destrucción del caserón en estilo italiano construido a fines del siglo XIX no fue total porque un grupo de activistas de Tigre se interpuso físicamente entre la enorme máquina usada para derrumbar los muros y la casa. Con varias horas de retraso, la jueza que trata un amparo preventivo se hizo presente y prohibió que continuara la demolición. Ante las fuertes críticas recibidas, Massa anunció además la creación de una comisión especial de patrimonio urbano presidida por la flamante directora del museo de arte local, Diana Saiegh, para relevar 45 edificios históricos del partido de Tigre.

Muerte en el cíber

Un agente del Servicio Penitenciario Federal, dueño de un locutorio, en el barrio porteño de Villa Lugano, fue asesinado por tres supuestos jóvenes ladrones. Ocurrió en la noche del jueves, en el locutorio de Araujo 2908, propiedad de Alcides Barretto, de 40 años, quien cumplía servicio como ayudante de primera en la ex Unidad 2 de Devoto. Tres jóvenes, dos de ellos menores de edad, armados, quisieron robar el negocio, pero el dueño intentó resistirse utilizando su arma reglamentaria y se generó un tiroteo. Recibió tres disparos en el cráneo, el abdomen y la mano derecha.

Después de negarlo por más de un año, el gobierno de México admitió que prepara una reforma que permitirá concesiones privadas en el mar, algo que prohíbe la misma Constitución. Esto confirma las serias denuncias de López Obrador sobre el tema.



AFP

El gobierno de Calderón confirmó por televisión los planes de reforma, a través de su secretaria de Energía.
López Obrador viene denunciando en solitario que su "gobierno espurio" quiere privatizar.

El petróleo mexicano de mar afuera quedará para las multinacionales

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D.F.

Lo negaron sistemáticamente durante más de un año, pero anteanoche, la secretaria de Energía, Georgina Kessel, confirmó que la administración de Felipe Calderón prepara una reforma energética que permitirá a empresas extranjeras explorar y explotar yacimientos petrolíferos en aguas profundas, algo expresamente prohibido en la Constitución mexicana. Las declaraciones de la funcionaria, realizadas en una entrevista de televisión, avivaron un debate que desde hace meses viene dando casi solo Andrés Manuel López Obrador, el ex candidato presidencial de la izquierda que ha sostenido en todos los foros posibles que el gobierno "espurio" de Felipe Calderón prepara la privatización de Petróleos Mexicanos, el gigante paraestatal que en 2007 generó 100 mil millones de dólares en ingresos que representan el 12,5 por ciento del PIB mexicano. El 60% de esos ingresos financiaron el gasto corriente de la administración de Calderón y algo del gasto social federal.

Considerada un tabú, la privatización de Pemex –que requeriría una reforma constitucional– algo ha avanzado mediante la manipulación de leyes secundarias. En los hechos, desde 1998, los últimos tres gobiernos (un priísta y dos panistas) han concedido contratos de inversión a empresas privadas nacionales y extranjeras por 70 mil millones de dólares. Manejados como créditos, implican que el Estado mexicano deberá pagar 150 mil millones de dólares en los próximos 25 años.

"Se los dije", soltó López Obrador, quien apenas el lunes pasado había denunciado que ya existía un acuerdo cupular entre el PAN y el PRI para que se acelerara la reforma energética en la Cámara de Diputados. Casi todos los medios se le fueron encima y arreciaron la de por sí incesante campaña negativa en su contra. Incluso, Cuauhtémoc Cárdenas, fundador del izquierdista PRD, tres veces candidato a la Presidencia de la República e hijo del presidente Lázaro Cárdenas, autor de la nacionalización del petróleo en 1938, criticó a López Obrador por hablar de una privatización que nadie mencionaba con ese nombre.

"¿Qué van a decir los conductores de radio y televisión y todos los políticos y funcionarios que han estado vociferando que no tenía razón, que mentía, que no había un proyecto privatizador de Pemex, ahora que la funcionaria del gobierno usurpador lo ha reconocido?", respondió ayer López Obrador.

Los planes de la administración de Calderón contemplan que empresas extranjeras exploren y exploten yacimientos petrolíferos en aguas profundas a partir de 2010, justo en el Bicentenario de la Independencia del país y el centenario de la revolución mexicana. Y si bien negó que se fuera a proponer una reforma a la Constitución, que prohíbe la inversión privada directa en el crudo y gas natural, sí recalcó la necesidad de reformar el marco legal que rige a Pemex.

> **Planes:** *Que empresas extranjeras exploren y exploten yacimientos de aguas profundas a partir de 2010, justo en el Bicentenario de la Independencia.*

"Yo espero que sí vaya a haber una reforma energética en este mismo año. Estamos trabajando en ello", dijo Kessel, quien repitió insistentemente que de lo que se trata es de fortalecer a Pemex. Este ha sido el mismo argumento con el que los últimos cuatro presidentes de México han tratado de promover la privatización disfrazada de Pemex, sin conseguirlo.

Este nuevo intento ha sido trabajado entre el PAN y el PRI durante el último año, y cuenta con el impulso de la administración de Felipe Calderón, quien fue secretario de Energía en el gobierno de Vicente Fox y concedió cualquier cantidad de contratos a empresas privadas para explotar gas natural y electricidad, los cuales ahora son investigados por la Auditoría Superior de la Federación.

"Sólo que nosotros no lo vamos a permitir", advirtió López Obrador. "Nos hemos venido preparando desde antes para que no nos agarren por sorpresa, porque lo que más ambicionan los patrones del pelele de Calderón es el petróleo", dijo durante una gira por el sudeste mexicano en la que depositó una ofrenda de flores en la tumba del último emperador azteca.

EL JEFE DE LAS

Versión

Los rumores nunca terminan en Venezuela. Un teniente coronel retirado denunció ayer que el presidente Hugo Chávez se habría reunido con el jefe máximo de las FARC, Manuel Marulanda, la semana pasada, en el sur venezolano. La versión no vino acompañada de pruebas ni de testigos. Jesús González Cazorla, ex piloto de la Guardia Nacional y actual dueño de una escuela de detectives privados, aseguró que uno de sus graduados le informó que la semana pasada un helicóptero venezolano trajo a un anciano "bajo extremas medidas de seguridad" y lo subieron a una camioneta, en donde viajaban hombres fuertemente armados, con chaleco antibalas y cascos. "Todo como el uniforme de la policía venezolana", dijo. De confirmarse la reunión entre Chávez y Marulanda, sería el logro político que tanto esperaba Caracas y que tanto temía Bogotá. Sin embargo, ni la una ni la otra se refirieron al tema.

Desde que las FARC anunciaron su decisión de liberar a otros tres rehenes, la lluvia de rumores volvió a caer sobre Caracas. En los días previos a la entrega de Clara Rojas y Consuelo González, medios colombianos (oficialistas) y venezolanos (opositores) llenaban sus páginas todos los días con versiones lo suficientemente verosímiles como para no tener que presentar pruebas. Primero se dijo que Ingrid Betancourt estaba en Venezuela y después que varios de los 44 secuestrados políticos de las FARC estaban en el país vecino. Nada de eso terminó siendo cierto. Ayer sectores del chavismo y de la oposición colombiana recordaban esos incidentes, al desestimar las palabras del teniente coronel González.

CRITICO CON MUCHA DUREZA A SU RIVAL DEMOCRATA BARACK OB

Para Hillary, ya basta de discur

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Animada por encuestas que le pronostican un cómodo triunfo en las próximas grandes citas electorales, Hillary Clinton busca recuperar la iniciativa con una dura campaña de descalificación de Barack Obama, a quien intenta presentar como un mero demagogo que no merece la confianza de los ciudadanos. "Mi oponente pronuncia muchos discursos, algunos de ellos bonitos discursos, pero los discursos no dan de comer ni llenan el depósito de gasolina ni pagan las medicinas", decía Clinton el jueves en Ohio, uno de los estados que votan en el nuevo supermartes del 4 de marzo. "Ustedes deciden, ¿quieren discursos o quieren soluciones?", repitió Bill Clinton en Wisconsin, donde hay elecciones el próximo martes.

Obama está empezando a sentir el peso de ser el favorito. Una de las cargas de ese título es soportar la presión de los medios de comunicación. Decenas de artículos se preguntaban ayer si el mensaje del senador de Illinois, hermoso en su forma, contiene suficiente sustancia. ¿Puede cumplir lo que promete? ¿Puede mantener hasta el final la coalición que lo apoya? "Vende esperanza como el que vende agua de la canilla, embotellada", decía Charles Krauthammer.

"No convencerá a los esforzados trabajadores de mi estado sólo con bonitas palabras", advertía un ex gobernador de Ohio. Las encuestas recientes parecen darle la razón. Clinton está delante de Obama por 16 puntos en Ohio. Algo similar ocurre en Texas (más de 15 puntos), donde también se vota el día 4, y en Pennsylvania (cerca de 20 puntos).

Barack Obama ha avanzado hasta ahora sobre una ola de popularidad sin precedentes en la memoria reciente de Estados Unidos. No es un candidato, es un fenómeno nacional. Pero todas las olas, por grandes que sean, se estrellan algún día sobre la costa. Es posible que ese día sea el 4 de marzo.

Pero es posible que no. Obama no sólo recibió ayer múltiples llamadas de atención. También hubo buenas noticias. John Lewis, un congresista negro, un superdelegado, veterano de la lucha por los de-



AFP

Clinton habló ayer con una dureza sorprendente.
Trata de retomar la iniciativa en la primaria del partido.

FARC HABRIA ENTRADO AL SUR VENEZOLANO DISFRAZADO DE POLICIA

n de la reunión de Chávez y Marulanda

La versión fue dada por un coronel retirado venezolano y no fue desmentida ni confirmada por Caracas o Bogotá. El líder guerrillero habría entrado a Venezuela en helicóptero, de uniforme y chaleco antibalas. De ser cierto, sería un espectacular logro político del presidente Hugo Chávez y un problema para Colombia.



Chávez no comentó la versión, que tiene un relato detallado, pero no testigos directos ni fotografías.

En cambio, los que sí destacaron la denuncia del militar retirado fueron los principales medios opositores chavistas y Radio Caracol, el medio colombiano que destapó la denuncia. Según González, un ferviente opositor de Chávez y de su tendencia a concentrar poder, el anciano que sería Marulanda habría llegado al estado de Barinas el martes 7 de febrero y lo habrían ido a buscar el viernes siguiente.

La historia tiene algunos puntos fuertes. El estado de Barinas es el feudo indiscutido de la familia Chávez. El padre del presidente es el gobernador hace diez años, su hijo es alcalde de uno de los municipios y varios de sus familiares ocupan importantes cargos políticos en el aparato provincial. Según predijo González, el helicóptero –que sería propiedad del estado de Mérida, donde gobierna un fiel aliado de Chávez– habría volado bajo por la selva colombiana, traspasado la frontera, el estado sureño de Apure –también gobernado por un hombre cercano al presidente–- y aterrizado en una zona desolada en el sur de Barinas.

En los últimos días los familiares de los tres rehenes de las FARC que serían liberados denunciaron que las fuerzas armadas colombianas han aumentado los operativos en la frontera. Incluso sectores cercanos a la guerrilla hicieron saber esta semana que la entrega de los secuestrados se podría retrasar varios días porque la situación está muy difícil en la zona fronteriza. Sin embargo, en medio de los bombardeos, de los radares y el sobrevuelo constante de aviones y helicópteros –colombianos y estadounidenses–, el helicóptero de la policía venezolana habría logrado escabullirse y entrar al corazón de la selva y llevarse al hombre más buscado de Colombia. Para González es difícil, pero no imposible. "Los helicópteros vuelan baja y eso los hace invisibles a los radares", le contestó a este diario.

Pero a pesar de sus explicaciones la denuncia de González no logró atemorizar al gobierno colombiano, ni incomodar al venezolano. Este último decía ayer que estaba ocupado avanzando con las negociaciones para liberar a los ex congresistas colombianos Gloria Polanco, Luis Eduardo Pérez y Orlando Beltrán. Según adelantó Carlos Lozano, el director del diario *Voz*, un medio ideológicamente cercano a las FARC, hay delegados del gobierno francés y suizo trabajando en las gestiones de paz con Chávez. Esta semana, la guerrilla había advertido que no aceptaría la mediación del gobierno de España –el otro país europeo involucrado en el proceso– ni de la Iglesia Católica colombiana, por considerar que los dos habían dado un apoyo público al presidente Alvaro Uribe.

El apoyo del gobierno francés al proceso de negociación ha sido fundamental durante los últimos meses. El protagonismo del presidente galo Nicolas Sarkozy provocó a su vez un mayor involucramiento de la sociedad francesa en el tema. Esta concientización mostrará sus frutos el próximo viernes cuando la Federación Internacional de comités Ingrid Betancourt junte en un megaconcierto a importantes figuras del mundo artístico parisino para recordar el sexto aniversario del secuestro de Ingrid Betancourt, la ex candidata presidencial que fue capturada por las FARC el 23 de febrero de 2002 cuando hacía campaña.

AMA

sos

rechos civiles y aliado de Clinton desde el comienzo de la campaña, anunció que se pasa al lado de Obama. Además de lo que sirve en sí mismo, este gesto puede influir considerablemente en el criterio de otros congresistas negros, valiosos, además, por su condición de superdelegados.

Ese término se aplica a los cerca de 800 delegados que participarán en la Convención Demócrata de agosto sin haber sido elegidos por los ciudadanos en las urnas. Ostentan esa condición todos los cargos electos demócratas, así como líderes sindicales y otras figuras notables elegidas por la dirección del partido. Sus votos, que podrían acabar decidiendo este año la candidatura demócrata, están libres de cualquier compromiso y pueden cambiar hasta el momento mismo de levantar la mano en la Convención.

La decisión de Lewis puede tener, por tanto, un efecto práctico a favor de Obama. Pero tiene, sobre todo, un efecto político: incrementa la credibilidad de su candidatura en un momento decisivo de la carrera. "Algo está pasando en este país y la gente está preparada y lista para dar el gran salto", afirmó el congresista.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

LOS COLOMBIANOS DICEN QUE LES PLANTARON ARMAS

Los paramilitares dolidos

Por María Laura Carpineta

Los jefes paramilitares salieron a defenderse. Según un comunicado que difundieron ayer los 38 responsables de decenas de miles de asesinatos, desapariciones y torturas, algún recluso común les habría plantado la Glock 9 milímetros y la granada que encontró la policía en una inspección sorpresa a principios de esta semana. "Nos duele que, a pesar de tantos hechos de paz y reconciliación que hemos mostrado al mundo, nos sigan buscando satanizar y criminalizar", confesaban en el texto. Pero no se desentendieron de todo. Los líderes del mayor grupo paramilitar de la historia colombiana, las AUC, reconocieron que los 5800 dólares que también se confiscaron eran de ellos. "El dinero formaba parte de nuestro fondo común", explicaron. El fondo era para cubrir alguna de sus "necesidades básicas", como sus cocineros y médicos privados. Desde el Inpec, el servicio penitenciario colombiano, rechazaron esa versión.

Según los paramilitares, no había nada raro con el dinero. "Desde nuestra llegada a la cárcel de Itagüí, renunciamos a la alimentación y servicio médico ofrecido por el Inpec. Para suplir estas necesidades y derechos básicos, se nos autorizó proveerlos por nuestra cuenta", señalaron en el comunicado. La encargada de tratar con la prensa en el Inpec fue muy clara. "Ningún recluso en Colombia, paramilitar o no, puede tener papel moneda en la cárcel", sentenció Ana María Escobar en diálogo telefónico con este diario.

La funcionaria fue tirando abajo poco a poco la defensa de los paras. Primero, aseguró que aunque es verdad que tienen un cocinero especial para ellos solos, se los paga el Estado. En segundo lugar, Escobar descartó la posibilidad de que un recluso común pudiera haber tirado la pistola y la granada, como lo insinúan los jefes paramilitares. "Las armas se encontraron en un lugar al que llamamos La Guayana. Es el espacio que queda entre el muro de la cárcel y el pabellón donde está detenida la cúpula de las AUC. Nadie puede estar allí, ni los reclusos comunes ni los paras", explicó. Sin embargo, acotó, las ventanas de las celdas de los jefes paramilitares dan a ese corredor.

Esta semana, un abogado colombiano de derechos humanos que conoce bien la cárcel de máxima seguridad de Itagüí, donde están detenidos los jefes de las AUC, también había advertido contra los argumentos de los paras. "Pueden decir lo que quieran, pero no hay posibilidad de que las armas no fueran de ellos", le había dicho a este diario. Pero a pesar de estas certezas, poco podrá hacer la Justicia si no consigue demostrar cuál de los 38 jefes paras ingresó la pistola y la granada al penal.

En cuanto al dinero, la situación judicial parece ser más fácil. Iván Roberto Duque, más conocido como Ernesto Báez, reconoció ayer que él era quien administraba el dinero del "fondo común". Báez, que oficia como vocero de sus compañeros desde que se desmovilizaron y entregaron sus armas en 2004, podría perder sus beneficios legales. Esto significa que podría ser extraditado o cumplir condena perpetua en el país. Ayer, el embajador estadounidense en Bogotá, William Brownsfield, aseguró que aunque el líder para no tiene un pedido de extradición de su país, podría eventualmente tramitarse uno.

El presidente Alvaro Uribe dijo esta semana que quienes violaron las leyes perderán sus beneficios y serán juzgados como delincuentes comunes, en Colombia o en Estados Unidos. No es la primera vez que lanza esta amenaza. En Medellín, un ex jefe paramilitar, que también violó el acuerdo con el gobierno, está esperando que se decida su suerte. Hace más de medio año que se comprobó que seguía ordenando asesinatos desde su celda.



AFP

Sarkozy en una escuela primaria, presentando su medida.
Los apoyos y críticas cruzaron izquierdas y derechas.

Otra de Sarkozy, con el Holocausto en la escuela

El presidente francés se ganó críticas cruzadas con un proyecto de que cada alumno de primaria "adopte" la memoria de un chico asesinado por los nazis durante la guerra. Cruces inesperados.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

¿Método de gobierno que consiste en ocupar espacios siempre con una nueva historia o una metida de pata? Nicolas Sarkozy volvió a encender una polémica áspera que alcanzó incluso a sus propias filas. El presidente francés propuso "confiar" a cada alumno del último año de la escuela primaria la memoria de unos 11.000 niños franceses que fueron víctimas del genocidio nazi. En principio, a partir de septiembre de 2008, los alumnos que terminan el ciclo primario deberán conocer el nombre y la existencia de un niño muerto en esos años. Habrá así, según aclaró el ministro de Educación, Xavier Darcos, "una pequeña investigación sobre la familia, su entorno y las circunstancias en que el menor desapareció".

Darcos consideró que esta "relación personal, afectiva, podrá luego permitir construir un trabajo pedagógico". Sin embargo, la iniciativa presidencial suscitó una reacción tan contundente como unánime de los principales sindicatos de maestros. "¿Acaso se ha pensado en el posible impacto psicológico en los alumnos? Hay un riesgo que el alumno tenga un sentimiento de culpa por el destino de otro alumno del cual no es en absoluto responsable", afirmó el Snuipp-FSU, el sindicato mayoritario entre los maestros. En cambio, Richard Pasquier, presidente del Consejo representativo de las instituciones judías de Francia (CRIF), aprobó la medida. Para Pasquier, "el niño no tiene por qué sacar como consecuencia una culpabilidad". El dirigente del CRIF estimó que se trata de una medida importante por cuanto "responde a nuestra preocupación de actuar lo antes posible porque los comportamientos antisemitas comienzan muy temprano".

La polémica sobrepasó el marco del uso de la memoria y se situó en un plano político, con cruces interesantes. Por ejemplo, el primer secretario del Partido Socialista, François Hollande, aprobó la iniciativa: "Cada vez que se pueden transmitir las exigencias del deber de la memoria, hay que hacerlo", dijo Hollande. Por el contrario, Simone Veil, una de las figuras emblemáticas de la política francesa y sobreviviente del campo de exterminio de Auschwitz, consideró "inimaginable, insostenible e injusta" la propuesta de Sarkozy. "No se puede pedir a un niño que se identifique con un niño muerto. Esta memoria es demasiado pesada para soportarla", dijo. Veil, que fue presidenta del Parlamento Europeo, diputada y ministra, recordó los problemas que vivieron las víctimas directas de la deportación y el genocidio para asumir la memoria.

Esta es la segunda vez que Nicolas Sarkozy incita a la educación nacional a incluir en sus programas referencias que comprometen a los alumnos con la Segunda Guerra Mundial. Apenas electo, Sarkozy ordenó que en todos los liceos se leyera la carta de despedida escrita por un comunista miembro de la Resistencia, el adolescente Guy Moquet, en vísperas de ser fusilado por los nazis. Francia estaba ayer sumida en un polifónico debate al tiempo que el presidente veía plasmarse una curiosa alianza que aunó a políticos de izquierda y de derecha en una crítica en su contra. En un llamado a "la vigilancia republicana" publicado por el semanario *Marianne*, estas personalidades denuncian una "deriva" hacia un poder puramente personal "rayano en la monarquía electiva". El texto está firmado por diecisiete personalidades que van de la ex candidata socialista a la presidencia, Ségolène Royal, al ex jefe de gabinete del general De Gaulle, Pierre Lefranc, el dirigente centrista François Bayrou y el ex primer ministro conservador Dominique de Villepin. Los firmantes reiteran también su compromiso con "la independencia de la prensa y con el pluralismo de la información" y con "una política extranjera digna, comprometida con la defensa del derecho de los pueblos, preocupada por preservar la independencia nacional y por construir una Europa dispuesta a enfrentar los desafíos del siglo XXI". El presidente francés acumula desde hace varias semanas sondeos de opinión negativos, críticas feroces de su propia mayoría parlamentaria y hasta el encono de personalidades políticas de peso que, ante la perspectiva de las elecciones municipales del próximo marzo, no quieren que Sarkozy haga escala en sus ciudades para evitar pagar las consecuencias en las urnas.

EXPECTATIVA POR EL PRONUNCIAMIENTO KOSOVAR

Vísperas de independencia

Por Ramón Lono *
Desde Pristina

El primer ministro de Kosovo, Hashim Thaçi, desató ayer la euforia en Pristina y las alarmas en todo Kosovo después. La inesperada convocatoria de una rueda de prensa, tras una reunión ordinaria del Parlamento, fue interpretada por la población como un signo de que la independencia era inmediata. Después, cuando defraudó la euforia al no anunciar siquiera la fecha del acontecimiento, que se prevé para mañana por la tarde, se expandió el rumor de que la UE había pospuesto el proceso. Nada más erróneo.

La secesión unilateral de Kosovo avanza imparable según el guión previsto por Bruselas, Washington y Pristina. El Parlamento kosovar adoptó ayer una moción que le permitirá aprobar en las próximas horas todas las leyes que exige el plan elaborado por el ex enviado especial de la ONU, el ex presidente finlandés Martin Atisaari, por el que se van a regir los primeros pasos del nuevo Estado. En él se hace especial hincapié en la protección de las minorías. Thaçi hizo de este asunto el centro de su declaración de ayer ante la prensa. "En Kosovo habrá seguridad para todos los ciudadanos. El gobierno está comprometido a mirar hacia el futuro y superar el pasado", aseguró el hombre que fue el máximo jefe del Ejército de Liberación de Kosovo, la guerrilla que luchó contra las tropas del régimen de Slobodan Milosevic en 1998 y 1999.

El primer ministro anunció la creación de una oficina para las minorías e hizo un llamamiento a los serbios, unos 100.000, para que se queden en el nuevo país pues en él tendrán "futuro" y "garantías de seguridad". También invitó a los que se fueron después de los bombardeos de la OTAN a "regresar a sus casas y propiedades". El objetivo es evitar una desbandada ante las cámaras de televisión.

El reverso de la moneda estaba en Belgrado. El presidente serbio, el europeísta Boris Tadic, ganador de las elecciones presidenciales del 3 de febrero por menos de 120.000 votos, tomó posesión del cargo jurando sobre una Constitución que define Kosovo como una parte inseparable de Serbia. Tadic prometió no renunciar a la provincia que los serbios consideran cuna espiritual de su nación, pero a su vez limitó los medios de esa lucha, que nunca será mediante la violencia. Todo Kosovo se ha inundado de banderas albanesas, que es la bandera nacional de todos los albaneses no importa dónde vivan. Autobuses, automóviles, bicicletas circulan coronados por la enseña roja y el águila bicéfala negra en el centro. Todos se mueven en un estado de euforia patriótica. Las casas se engalanan y la gente se viste con camisetas con la inscripción de "Feliz Independencia".

En Bruselas, la presidencia eslovena de la Unión Europea reconoció ayer que la inminente declaración de independencia de Kosovo "ha suscitado dudas o reacciones negativas en algunos países", pero el ministro de Exteriores esloveno, Dimitrij Rupel, restó importancia a los disidentes: "La verdad es que no son muchos", informa Ricardo M. de Rituerto. Son seis los países que han dicho que no reconocerán la independencia kosovar (España, Grecia, Eslovaquia, Chipre, Rumania y Bulgaria), frente a un bloque mucho mayor, encabezado por los principales países de la Unión Europea.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LOS PARTIDOS DE HOY

GIMNASIA: Kletnicki; Piarrou, Civelli, Domínguez, Landa; Piatti, Alderete, Yedro, Chávez; Neira, Cuevas. **DT:** Sanguinetti.
CENTRAL: Alvarez; Fassi, Raldes, Ribonetto, Imperiale; Costa, Borzani, Messera, C. González; Zelaya, Vizcarra. **DT:** Madelón.
Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Javier Collado. **Hora:** 17.10. **TV:** TyC Max.

SAN LORENZO: Orión; A. González, Méndez, Bottinelli, Placente; Hirsig, Alvarado, Bilos; D'Alessandro; Romeo, Silvera. **DT:** Díaz.
SAN MARTIN: Medrán; Frontini, Brusco, Agüero, Merlo; Pacheco, Décima, Recalde; Galván; Bravo, Tonelotto. **DT:** Quiroz.
Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Hora:** 19.20. **TV:** TyC Sports.

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Desvaux, Loeschbor, Acuña; Quinteros, Ramasco, Iuvalé, Pieters, Miramontes; Carranza, Silva. **DT:** Ramacciotti.
ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Desábato, Alayes, Díaz; Pérez, González, M. Fabianesi; Salgueiro, Piatti, Maggiolo. **DT:** Sensini.
Estadio: Gimnasia (J). **Arbitro:** Alejandro Sabino. **Hora:** 19.20. **TV:** TyC Max.

INDEPENDIENTE: Assmann; Matheu, Gioda, G. Rodríguez, Mareque; Machín, Grisales, Ledesma, Oyola; Montenegro, Denis. **DT:** Troglio.
TIGRE: Islas; Morero, Blengio, Paparatto; Galmarini, R. Martínez, Castaño, M. Giménez; Morel; Ayala, Ereros. **DT:** Cagna.
Estadio: Racing. **Arbitro:** Federico Beligoy. **Hora:** 21.30. **TV:** TyC Max.

OLIMPO: Cauteruchi; Araujo, Iturralde, Páez, Saavedra; Pinto, R. Martínez, Wagner; Morales; L. González, Lujambio. **DT:** Saporiti.
VELEZ: Montoya; G. Díaz, Uglessich, Pellerano, Bustamante; Ríos, Bustos, Zapata; Escudero; Balvorín, Silva. **DT:** Tocalli.
Estadio: Olimpo. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Hora:** 21.30. **TV:** TyC Sports.

FUTBOL LA ACADEMIA CAYO 3-1 CON BANFIELD Y MIRA LA TABLA DE LOS PROMEDIOS

Racing no tiene margen para el error

Con goles de Darío Cvitanich, Cristian Lucchetti, de penal, y Nicolás Pavlovich, Banfield le ganó 3-1 a Racing y lo dejó mirando la tabla de los promedios. El equipo de Miguel Angel Micó había arrancado muy bien y ganaba merecidamente con el tanto del colorado Facundo Sava, pero se fue desinflando y nuevamente se quedó con las manos vacías. Otra vez mostró demasiada dependencia de Maxi Moralez y flaqueza anímica para revertir el resultado.

El equipo de Micó jugó un buen primer tiempo y ganaba con un gol de Sava, pero Cvitanich se lo empató sobre el cierre. Cuando el partido era parejo, un penal infantil de Menghi que convirtió Lucchetti cambió el trámite. En el final, Pavlovich decoró el resultado.

FOTOBAIRES



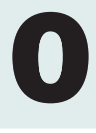
Todos los abrazos para Cvitanich, goleador y figura. Los sufren Menghi y Bastía.

El error de Diego Menghi que derivó en penal y gol de Lucchetti rompió un partido que hasta ese entonces estaba cerradísimo: los dos metían, los dos peleaban y ambos también mostraban en cada cruce o en cada pelota dividida lo necesario que significaban los tres puntos en juego. Pero Racing parece estar en uno de esos momentos en el que cualquier falla le pasa factura. Cuando el equipo de Micó juega bien –como lo hizo en la primera media hora del juego– saca ventajas sobre los rivales. Pero ante el mínimo desajuste todo se derrumba.

En el comienzo, el equipo visitante se sorprendió con un esquema bien flexible: tres atrás, con Menghi, Cáceres y Mercado controlando a los incansables delanteros de Banfield; Bastía –de gran primer tiempo– como eje en el centro del campo; y arriba, Maxi Moralez como puntero izquierdo, a espaldas de Patiño y de cara al uruguayo Martín Rodríguez, a quien desbordó cuantas veces se lo propuso. Además Bonet por derecha lastimó en cada subida y Yacob era el auxilio necesario para todos los mediocampistas. Así superó claramente a Banfield y ganaba con autoridad el partido gracias a un cabezazo de Sava en un corner.

El equipo de Llop por ese entonces estaba aturdido, nervioso. Sólo generaba sorpresa con alguna diagonal de Andrés Díaz o algún desborde de Cvitanich, que puso el empate de cabeza a cinco del final de la primera etapa.

En la segunda parte, el local mejoró. Con el ingreso de Javier Villarreal ganó en claridad y manejo de la pelota, y desde allí empezó a tomar las riendas de un juego absolutamente parejo que pintaba para empate. Pero Racing no tiene margen para el error. Y el penal que metió Lucchetti, tras el infantil agarrón de Menghi a Cvitanich, liquidó todas sus buenas intenciones. Había tiempo pero el equipo de Micó no sabía cómo utilizarlo, sólo plagó de jugadores el ataque facilitando la marca al rival y dándole referencias a un bloque defensivo que –con la ventaja– miraba el partido de frente y rechazaba cada aproximación. Casi no sufrió Banfield, que sobre el final, tras una de las tantas arremetidas de Pavlovich, liquidó el partido y sumó los primeros tres puntos en el certamen.



Informe: Mariano Verrina.

BANFIELD

3 — Lucchetti; M. Rodríguez, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Galarza, A. Díaz, Civelli; Pavlovich, Cvitanich. **DT:** Juan Manuel Llop.

Estadio: Racing. **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Goles:** 13m Sava (R); 41m Cvitanich (B); 67m Lucchetti (B), de penal; 90m Pavlovich (B). **Cambios:** 45m Villarreal por Galarza (B); 60m Arrieta por Navia (R); 63m Lazo por Civelli (B); 75m Méndez por G. García (R), Manicero por Bonet (R) y Barraza por M. Rodríguez (B).

RACING

1 — Navarro; Menghi, Cáceres, Mercado, G. García; Bonet, Yacob, Bastía, Moralez; Navia, Sava. **DT:** Miguel Angel Micó.

LOS SANTAFESINOS DERROTARON 3-0 A ARSENAL Y TOMARON AIRE

Colón y un triunfo muy chévere

Dos goles del venezolano César González y el primero de Martín Cardetti le posibilitaron a Colón ganarle 3-0 a Arsenal y salir de la zona de promoción. El partido fue mucho más difícil que lo que marca el resultado final.

El desarrollo se dio tal cual se lo podía haber imaginado cualquier hincha, tanto de Colón como de Arsenal. Los santafesinos trataron de hacerse protagonistas, con un prolijo trato de pelota, aunque sin demasiada profundidad. Enfrente, el conjunto de Sarandí planteó un férreo esquema defensivo, sin demasiadas pretensiones en ataque, más que la voluntad de Calderón y alguna inspiración de Gómez. Con ese panorama, el encuentro se tornó muy peleado en la mitad de la cancha, con pocas chances de peligro y jugado de manera muy desprolija.

A medida que corrían los minutos, Colón asumía más riesgos, en base a mucha dinámica y al buen ingreso de Encina. Con más gente en ataque, el dominio se hizo notorio, aunque le faltaba pegada en los últimos metros. Hasta que para resolver ese problema apareció Cardetti. El delantero recibió de Gandín, se acomodó para su perfil y sacó un zurdazo medido, junto al palo derecho de Cuenca, para convertir la merecida ventaja.

Con el 1-0, Colón decidió replegarse para defender la diferencia y para tratar de definir el juego de contragolpe. Y tras algunos sofocones, lo consiguió a través del venezolano, que apareció dos veces por sorpresa en el área para resolver dos desbordes desde la derecha. Así Colón celebró una victoria clave para escaparle al descenso.

COLON

3 — Blázquez; Aguilar, Garcé, Rivarola; Capurro, Romero, Falcón, C. González; R. Díaz; Gandín, Ramírez. **DT:** Leonardo Astrada.

Estadio: Colón. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Goles:** 61m Cardetti (C); 78m y 90m C. González (C). **Cambios:** 45m Cardetti por Ramírez (C) y Encima por Romero (C); 62m Biagini por Andrizzi (A) y Leguizamón por Calderón (A); 66m Carrera por Garnier (A); 86m Prediger por R. Díaz (C). **Incidencias:** 85m expulsado Matellán (A).

ARSENAL

0 — Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Garnier, San Martín, Castiglione; Andrizzi; A. Gómez, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.

TELAM



San Martín salta con Falcón.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-H-Q-T) La Primera

1	9523	8	8819	15	3741
2	9003	9	1513	16	0546
3	6177	10	9621	17	1749
4	3510	11	8489	18	0787
5	2193	12	9202	19	6682
6	8585	13	1039	20	3843
7	8891	14	3104		

Quiniela Nacional (E-C-H-N) Matutina

1	5241	8	0104	15	5259
2	9049	9	9448	16	0606
3	9428	10	2955	17	6701
4	8235	11	3768	18	1641
5	7332	12	1084	19	7759
6	9652	13	0477	20	6129
7	2106	14	5080		

Quiniela Nacional (B-M-Q-T) Vespertina

1	2758	8	6767	15	9948
2	7115	9	6096	16	2821
3	9230	10	2110	17	2955
4	6388	11	7652	18	7254
5	3982	12	2055	19	4779
6	1700	13	5990	20	3579
7	4970	14	8292		

Quiniela Nacional (O-G-L-M) Nocturna

1	7332	8	6148	15	0028
2	3342	9	7855	16	8552
3	1296	10	2742	17	8766
4	7258	11	8981	18	1195
5	2155	12	4893	19	2037
6	2211	13	1570	20	2832
7	7123	14	4524		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7042	8	2090	15	1427
2	7854	9	1540	16	1559
3	6292	10	2949	17	4233
4	4590	11	0302	18	5552
5	2808	12	4304	19	8600
6	7322	13	2826	20	4951
7	1831	14	9709		

Schwank quedó cerca

Eduardo Schwank se quedó con las ganas de clasificarse por primera vez para las semifinales de un torneo de ATP al perder 1-6, 6-4, 7-6 ante el ecuatoriano Nicolás Lapentti, en los cuartos de final de Costa do Sauípe. El argentino, proveniente de la clasificación, luchó durante casi tres horas para lograr su pasaje e incluso dispuso de un match point en el duodécimo game, pero no lo pudo aprovechar. En el tie break, el ecuatoriano hizo pesar su experiencia y se quedó con el juego.



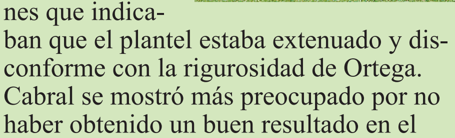
Los puntos que anotó Andrés Nocioni en el triunfo de Chicago 99-92 sobre Miami, con 7-13 dobles, 1-5 triples y 1-1 libres, seis rebotes y dos asistencias.

Kobe, a media máquina

El astro Kobe Bryant señaló que estará vestido para el Juego de las Estrellas de la NBA mañana en New Orleans, pero sólo jugará a media máquina si se lo piden, para no agravar la lesión que padece en un dedo de la mano derecha. "No voy a jugar. Voy a descansar y mantenerme lo más saludable posible", dijo Bryant. De esta manera, quedó descartada la chance de que los organizadores convocaran a Manu Ginóbili para reemplazar al jugador de los Lakers.

En River dicen que no se quejaron del PF

El defensor de River Gustavo Cabral desmintió ayer el rumor que se instaló en los últimos días por Núñez, que sostenía que el plantel le realizó un pedido al preparador físico, Oscar Ortega, para dosificar la intensidad de los trabajos en los entrenamientos. "Es mentira que pedimos que aflojen con las cargas físicas. Hicimos una muy buena pretemporada y no sentimos cansancio", destacó el ex Racing ante las versiones que indicaban que el plantel estaba extenuado y disconforme con la rigurosidad de Ortega. Cabral se mostró más preocupado por no haber obtenido un buen resultado en el debut en la Copa Libertadores, que por el pobre nivel que mostró el equipo en la derrota ante la Universidad de San Martín de Perú. "No estoy preocupado por el rendimiento, aunque está claro que debemos mejorar y conseguir un buen resultado", remarcó. Por último, Cabral, quien admitió que ante los peruanos se vio un "equipo largo" y que no tuvo la pelota, hizo un balance sobre sus primeras dos presentaciones oficiales en River. "En el primer partido tuve sólo un error, y por la Copa no pude rendir. Siento mucho el apoyo del técnico (Diego Simeone) y espero responder en el próximo compromiso", indicó.



Según D'Alessandro, necesitan recuperarse

La nueva figura de San Lorenzo, Andrés D'Alessandro, dijo ayer que "el objetivo es ganarle a San Martín de San Juan" y reconoció que "no se jugó bien contra Caracas". Después de arribar desde Venezuela, donde el equipo perdió 2-0 el martes pasado por la Copa Libertadores, y luego de una práctica liviana, el volante indicó que "el objetivo mediato es ganarle a San Martín. Necesitamos recuperarnos de las dos derrotas que llevamos". Y agregó: "Mañana (*hoy*) hay que ganar sí o sí. No se pueden perder más puntos en el Clausura. La gente quiere que ganemos por la expectativa que generamos, más por estar en un club grande". En relación con el encuentro ante los venezolanos, D'Alessandro indicó que no puede "hablar del planteo táctico. Perdimos y nos fuimos con mucha bronca. Cuando se pierde quedan cosas para mejorar". El plantel sólo realizó ayer por la mañana ejercicios regenerativos en el estadio. Respecto del encuentro de hoy, el entrenador Ramón Díaz comunicó que cambiará el esquema y saldrá a la cancha con dos delanteros. El defensor Cristian Tula, quien fue expulsado ante Caracas y no podrá jugar ante Cruzeiro de Brasil el jueves que viene, ni siquiera fue convocado por Díaz.



FUTBOL EL NEGRO VUELVE LUEGO DE UN MES DE INACTIVIDAD

Con Ibarra entre los once, Ischia confirmó el equipo

El técnico de Boca ratificó la misma formación que empató en Rosario, con la única variante del ingreso del lateral.

LEANDRO TEYSSEIRE

Ibarra es una pieza clave para el esquema de Carlos Ischia.

El entrenador de Boca, Carlos Ischia, confirmó ayer al mediodía el equipo que mañana enfrentará a Argentinos, por la segunda fecha del torneo Clausura, y que tendrá el regreso del defensor Hugo Ibarra. De esa manera, los once jugadores que estarán desde el inicio serán Caranta; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; González, Battaglia, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. El técnico destacó la importancia del regreso de Ibarra: "Ibarra está muy bien. Viene trabajando desde la semana pasada y es admirable la rapidez y sus ganas. Su retorno sería muy importante porque es uno de los mejores laterales derechos de la última década: rápido, protagonista. A Boca siempre le aportó mucho".

Además, Ischia señaló: "Estoy en el lugar donde a cualquier entrenador le gustaría estar. Siento un orgullo personal", y agregó que "Boca está acostumbrado a jugar igual de local o de visitante. Tenemos jugadores para ganar donde sea". Y fue más allá: "El que resuelve las situaciones adentro de la cancha es el jugador. Las individualidades se benefician cuando el equipo tiene un orden que lo respalda. Le dan ese toque de glamour".

Sobre Argentinos, el rival de mañana, afirmó: "Argentinos es un rival complicado. Hizo un buen torneo Apertura, pero nosotros tenemos confianza en que vamos a sumar de a tres". Y dijo que "el partido del domingo es clave, ya que, si no ganamos, se complicará todo".

El conductor explicó, con relación al partido empatado 1-1 el domingo anterior frente a Central, que tienen que "crear más posibilidades, seguro. Si manejamos bien la pelota, si tenemos buena circulación, estaremos más cerca de ganar. Pretendo un equipo que cree por partido entre diez y quince situaciones de gol". Y aclaró: "Eso es lo que anhelamos todos y lo que también quieren los jugadores. Hay momentos, hay días en que las cosas no salen de la mejor manera, y hay que tener paciencia para saber qué es lo que hay que hacer".

Sobre las críticas que generó la actuación de Boca en Rosario, Ischia consideró que "eso pasa en todos lados, en todos los equipos, no solamente acá. Nadie tiene paz para nada, no solamente para el fútbol. Nos pasa a todos en cada trabajo y hasta en cada diversión que pueda tener uno. En todo nivel es difícil encontrar el equilibrio". Ahora será el turno de cambiar esa imagen pobre que dejó en el debut.

El partido de Carrera

El arquero de Argentinos Juniors Juan Ignacio Carrera, quien fue confirmado por Néstor Gorosito como titular para enfrentar a Boca mañana en La Bombonera, se mostró ilusionado por su presencia en ese encuentro y aseguró que es "el partido que todo jugador espera". "Es un partido que se ve en todo el mundo. Uno sale a dar todo en cada partido que juega, pero éste tiene una motivación extra", comentó Carrera, que sufrió una quemadura con agua caliente en su tobillo derecho, pero que remarcó que está en perfectas condiciones para jugar ante Boca.

TENIS GAUDIO Y CORIA NO JUGARAN LA COPA TELMEX

Al final se bajaron los dos



Gaudio se lesionó un tobillo.

Los tenistas argentinos Guillermo Coria y Gastón Gaudio, como se especulaba en las últimas horas, anunciaron ayer oficialmente que no jugarán desde el lunes próximo el ATP de Buenos Aires, que repartirá premios por 466 mil dólares. Coria, ex "top ten" y finalista de Roland Garros 2004, se comunicó telefónicamente con Martín Jaite, director del torneo, y le anunció su decisión de no jugar desde la semana próxima en el Buenos Aires Lawn Tennis Club, donde se coronó campeón hace cuatro años. El santafesino jugó esta semana en Brasil, en el ATP de Costa do Sauipe, y volvió a ganar un partido luego de casi 19 meses, al superar en la ronda inicial al italiano Francesco Aldi.

La misma decisión tomó Gastón Gaudio (el campeón de Roland Garros 2004), que le comunicó por la tarde al organizador Jaite que se marginaba del torneo, al no haberse recuperado de una lesión en uno de sus tobillos. Habrá que ver qué decisión toma el tenista de Temperley, ya que se había puesto el torneo de Buenos Aires como límite para saber si seguía jugando o anunciaba su retiro. Tampoco estarán Guillermo Cañas y Juan Martín Del Potro, ambos por sendas lesiones. De todas maneras, se podrá ver en acción al cordobés David Nalbandian, el principal impulsor del sueño de conquistar este año la Copa Davis y, entre los extranjeros, al español Carlos Moyá, un tenista muy querido por el público argentino. La clasificación para el cuadro principal se desarrollará hoy desde las 10 y el lunes jugarán los principales protagonistas.



VISTO & OIDO

Más de tres millones de espectadores y una recaudación de 340 millones de dólares no parecieron suficientes: The Police agregó nuevas fechas al tour que pasó por Argentina y que ahora tendrá otra treintena de presentaciones en Estados Unidos entre mayo y julio (con Elvis Costello & The Imposters como banda invitada), sobre todo en ciudades en las que no actuaron en 2007, y otros quince shows en Europa programados para junio.

AFP

MAGIA EN CASTELLANO

Después de una larga espera, los fans argentinos tendrán su recompensa el jueves, cuando se edite Harry Potter y las reliquias de la muerte. Un recorrido por las actividades pautadas para el *Día P* y la opinión de los escritores Andrea Ferrari, Ana María Shua, Franco Vaccarini y Silvia Schujer.

La despedida argentina del pibe que sedujo a millones

POR SILVINA FRIERA

El éxito de J. K. Rowling es también el éxito del libro como objeto, que cobró nueva vida para una generación más acostumbrada a lo digital que a ese acto tan artesanal de la lectura.

La historia dirá si fue el final de la era Harry o de un fenómeno tan escurridizo como la arena que se escapa de las manos, pero cuya persistencia dejó impactado a más de uno. A unos cuantos, especialmente a los "apocalípticos", que desde hace más de una década anuncian que el temido huracán de los adelantos tecnológicos no dejará siquiera una hoja de papel de esa entelequia que serán los libros, en un futuro que le muerde los talones al soporte impreso. En este vertiginoso mundo *online*, en momentos en donde los pontificadores de la globalización ponen el pie en el acelerador para llegar en tiempo y en forma –no se sabe bien a dónde– para no quedarse rezagados o al margen de la comunidad global, la saga de *Harry Potter* pateó el tablero con un puñado de *libracos* que superó ampliamente la cantidad estándar de páginas recomendadas en el abecé de cualquier editor promedio. ¿Revolución "modernista", pero "mágica" y un tanto anacrónica? Quizá. Muchas cosas cambiaron desde la aparición del primer libro, *Harry Potter y la piedra filosofal*, publicado en castellano en 1999. Para quienes aprueben el "apto físico" y puedan sortear el efecto contraproducente que viene ejerciendo la piroctenia del marketing y la promoción, las peripecias del mago más célebre del mundo hechizaron a esos seres que muchos bienpensantes parecen omitir cuando se debate el futuro del libro: los lectores. Cientos, miles, millones de chicos, jóvenes y adultos hicieron colas larguísimas, año tras año, para comprar el ejemplar que se lanzaba. Los lectores precoces, los más chicos, ganaron centímetros en altura, tal vez también en grosor, crecieron junto con el héroe y quizás, optimismo mediante, hayan incorporado otras lecturas y autores. En la crónica que algunos escribirán o contarán en un mañana no tan lejano, evocarán ese enamoramiento a primera vista con el objeto-libro y con la lectura que probablemente haya empezado con Harry. El ritual de las largas colas se repetirá por última vez, el próximo jueves a la hora señalada, como siempre las 20, cuando comiencen a venderse los 180 mil ejemplares del séptimo y último título de la saga de J. K. Rowling: *Harry Potter y las reliquias de la muerte*.

Placer carnal

Más allá de la representación pública –disfrazarse en la previa como alguno de los personajes, organizar equipos de quidditch (el deporte favorito del mundo de los magos)–, lo que debería importar en medio de tanto ruido es esa escena de la esfera íntima, cuando los lectores, en sus cuartos, o en el living, devoran las letras, en silencio, digieren páginas y páginas hasta que los ojos se aturden y piden un breve intervalo. Algunos se entregan con paciencia, otros con el corazón en la boca por el destino de los personajes, pero todos participan de esa ceremonia carnal que implica la lectura. ¿Por qué *Harry Potter* captura la atención de millones de lectores en épocas en las que parece difícil generar impresiones persistentes que provengan de un texto escrito? Silvia Schujer *(ver aparte)* subraya la atracción que ejerce la aventura para un lector joven, la seducción de lo mágico, la vigencia literaria de los mitos, el deseo de que otros mundos existan.

Pero la identificación con el héroe no responde al patrón "ideal". Harry, el elegido que deberá destruir al malvado Voldemort para sobrevivir, parece imponerse por sus "imperfecciones" y ambigüedades, como la mayoría de los mortales que leen los libros. El protagonista es un chico huérfano con una cicatriz con forma de relámpago en la frente (el único remanente físico de la maldición de Voldemort), que en el principio de la saga cumple once años y vive con sus crueles y odiosos tíos, que no es excesivamente listo ni atractivo, uno más del montón (aunque en su cotidianidad no existan la computadora, Internet, los mensajes de textos), que va descubriendo cuál es su verdadera identidad y familia, que enfrenta con mucha fuerza de voluntad los problemas que padecerá durante los siete años que pasa en el colegio Hogwarts para completar su formación mágica, que se enamorará de la persona equivocada y que irá adquiriendo conciencia de la muerte. ¿Crecer no implica acaso atravesar por sucesivas y pequeñas muertes? El punto de partida de la saga recuerda la clásica situación de una Cenicienta: un huérfano pobre y desamparado al que todos desprecian. Pero además, en el primer libro se plasmó una de las fantasías infantiles más recurrentes: el temor, la sospecha, de que los adultos y hermanos con los que se convive no son en realidad la verdadera familia.

Telaraña mágica

Rowling tendió las redes de un universo mágico habitado por extrañas criaturas (los dementores o los elfos domésticos), poblado de objetos maravillosos, con leyes y costumbres propias y hasta con gobierno y monedas propios. La máxima institución es el Ministerio de Magia y el Estatuto Internacional del Secreto obliga a todos los

La magia del fenómeno

■ Salamandra lleva vendidos 10 millones de ejemplares de los seis tomos de la exitosa saga. La tirada prevista para *Harry Potter y las reliquias de la muerte* es de un millón y medio de ejemplares, 750.000 para ser distribuidos en España y otros tantos para América latina y los Estados Unidos. Argentina recibirá una cantidad inicial de 180.000 ejemplares, de los cuales, hasta la fecha, ya está reservado el 60%.
■ A la espera del lanzamiento en castellano, los temas más debatidos en los sitios web de fans, foros y blogs conciernen al develamiento de la portada, a cargo, como las seis anteriores, de la ilustradora argentina Dolores Avendaño. La imagen de la portada, filtrada en el sitio más popular en habla hispana *–Harrylatino.com–* fue retirada a pedido de la editorial. Lo que para los fans se ha convertido en una suerte de trofeo por el que se ofrece todo tipo de recompensas, para la editorial es un asunto de seguridad y lealtad comercial: se trata de evitar, en primer lugar, la proliferación de ediciones pirata antes del lanzamiento oficial del libro y de asegurar a los libreros, a través del lanzamiento simultáneo, condiciones de venta lo más equitativas posibles.
■ En relación con el contenido del libro, las cuestiones más debatidas en los foros son: ¿Quién va a vivir y quién va a morir? ¿Es Snape bueno o malo? ¿Reabrirá Hogwarts? ¿Quién termina con quién? ¿Dónde están los horrocruxes? ¿Será derrotado Voldemort? ¿Qué son las *Deathly Hallows*?
■ Muchos de los lectores que leyeron el último libro en inglés siguen teniendo dudas y preguntas. Es abundante la información que J.K. Rowling ha dado en distintos medios después del lanzamiento de *Harry Potter and the Deathly Hallows* sobre el destino de los personajes –tanto principales como secundarios– de la saga. La curiosidad sin fin de sus seguidores la ha empujado a prometer una *Enciclopedia Pottérica* en la que no dejará misterio sin explicar.
■ Buen ejemplo de la información no contenida en el libro, brindada poslanzamiento por la autora, es un árbol genealógico con las parejas e hijos de los personajes que sobreviven en *Harry Potter y las reliquias...*, que se conoció a través del documental *J. K. Rowling, un año en la vida*, emitido por la televisión británica, disponible en la web.

OPINION

POR ANA MARIA SHUA *

El niño y la escuela

Además del éxito, le envidio a su genial autora el talento, la comodidad con que maneja el suspenso, la firme tradición anglosajona de novela que la respalda, la libertad y la promoción. Pero admito que, contra lo que supone la mayoría, no es la promoción lo que hace un éxito, sino el éxito lo que desencadena la promoción. Cuando un autor se vuelve caro, la editorial invierte más para defender lo que está en juego. Con respecto a la libertad, el mercado editorial argentino todavía tiene mucho que aprender en cuanto a lo que se puede y no se puede en materia de literatura infantil. Los autores argentinos estamos encorsetados por las buenas intenciones de la censura, que empieza siempre por ser autocensura.

La literatura infantil argentina tiene una amiga maravillosa: la escuela. Y un terrible enemigo: la escuela. Gracias a que el libro infantil entró en la escuela, la literatura para chicos está viviendo en el país un florecimiento como el que no tuvo nunca en la historia. Pero entonces los docentes se convierten así en el primer y principal público de los autores infantiles. Ya no se concibe la lectura infantil fuera del ámbito escolar. La escuela deja un espacio bastante amplio para que pase la literatura infantil pero, como es lógico, pone sus límites. Y las editoriales reducen un poco ese espacio, para asegurarse de que el libro va a entrar. En ese contexto, celebro la aparición de *Harry Potter*, que vino a demostrar a los padres, maestros, escritores y editoriales que existen chicos dispuestos a comprar un libro aunque no se lo pidan en la escuela.

Hablemos de la tradición de novela anglosajona. Desde ese punto de vista, *Harry Potter* es una historia de aventuras en serie, clásica, impecable. Tiene misterio, magia y suspenso. Y un gran conocimiento del mundo de los chicos de hoy. No ha aportado ninguna revelación en el arte de contar historias, no es experimental, no juega con el lenguaje, no es de vanguardia. Tiene la estructura clásica de la novela que suele llamarse "del siglo XIX", pero que en realidad aparece ya perfectamente delimitada por Defoe un siglo antes. Quienes consideran un pecado atenerse a esa tradición se indignarán. Como no tengo ningún prejuicio contra el clasicismo, *Harry Potter* me parece una serie perfecta y encantadora. Me recuerda al *Príncipe Valiente*, a *Tarzán*, a *Bomba, el niño de la selva*. O, por qué no, a las muy clásicas novelas de Stephen King.

* *Autora de* Miedo en el sur *y* Los monstruos del riachuelo.

OPINION

POR SILVIA SCHUJER *

Un enemigo para los retrógrados

Me acuerdo dónde estaba y en qué circunstancia cuando leí una producción especial sobre el lanzamiento del tal *Harry Potter*. Y recuerdo cómo me llamó la atención que un diario le dedicara tanto espacio a un libro para chicos. Después, cada vez que un nuevo tomo de la saga estuvo a punto de salir, los autores nacionales fuimos sistemáticamente convocados a opinar sobre "el fenómeno". Debo confesar, incluso, que si entonces leí *Harry Potter y la piedra filosofal* se debió más a ese hecho que a un genuino deseo de leerlo. No obstante el libro me entretuvo y me dio algunas pautas: la atracción que ejerce la aventura para un lector joven, la seducción de lo mágico, la vigencia literaria de los mitos, el deseo de que otros mundos existan. Pensé que después de tantos años no tendría más nada que decir y sin embargo... *si muove*. Porque en estos días el papa Benedicto XVI, que unos años atrás declarara nocivo a *Harry Potter* por considerarlo contrario al espíritu cristiano (el que sólo le permite prodigios a Dios y no a la ciencia, ni a los magos), hizo unas declaraciones infernales acerca del infierno. Dijo que existe y que no está vacío. Que la salvación no es automática, ni gratuita, y que no arribará para todos. ¡Que terminar en el infierno es posible y "que ahí se vamo' a encontrar"!

Y esto, que ya de por sí apela a restituir los miedos más primarios de las personas, remite sin escalas a la Iglesia de la Edad Media que no soportaba "la risa ancestral" porque podía hacer tambalear el temor a Dios. Ergo: al infierno, tan necesario para castigar desordenadores. Pensando en esto y en el decreto de la junta militar que prohibió algunos libros infantiles por exceso de fantasía (lo más opuesto al orden establecido, claro), sentí de pronto que a Harry lo quería más. Y que, aunque no haya seguido de cerca su peripecia, el solo hecho de que moleste a los retrógrados me encanta.

* *Autora de* Las visitas *y* La cámara oculta.

AFP



La tirada en castellano es de 1,5 millón de ejemplares. 180 mil se lanzarán aquí: el 60 por ciento está reservado.

Agenda de actividades

El jueves las librerías se sumarán con actividades previas al lanzamiento de *Harry Potter y las reliquias...*, que comenzará a venderse a las 20. El valor es de 55 pesos (tapa blanda) y 70 (tapa dura).

Cúspide Libros (Vicente López 2050)

■ **A partir de las 17 h:** Habrá actividades, sorteos y concursos orientados a chicos y grandes (las reservas se hacen en *www.cuspide.com*).

El Ateneo Gran Splendid (Santa Fe 1860)

■ **Desde las 17**, *6 libros en 6 minutos*. Un show humorístico en el que dos personas relatarán el contenido de todos los libros y representarán partes de la historia contra reloj con ayuda de accesorios y objetos.

■ *Potter News*. Documental con entrevistas y secciones especiales, con un toque de parodia a las clásicas biografías televisivas que emiten los canales internacionales de espectáculos.

■ *Torneo de pociones mágicas*. ocho equipos de cuatro participantes demostrarán sus habilidades en pociones mágicas. Quienes logren la poción mejor elaborada y en menos tiempo pasarán al siguiente nivel. El equipo ganador será premiado con sorprendentes premios.

■ *Kinder Hogwarts*. Sector para los más chicos. Podrán colorear dibujos de la saga y participar de actividades acordes a su edad.

■ *Entrevista a María José Rodríguez Murguiondo*, quien hizo la adaptación del español peninsular al español neutro de toda la saga.

Librerías Santa Fe (Local 55, Alto Palermo)

■ **A las 19:** Show de magia, libros de regalo y un juego Trivia HP con regalos por Internet: *http://www.lsf.com.ar/triviaHarry/index.html*.

Capítulo 2 (subsuelo, Galerías Pacífico)

■ **A las 17.30:** Para los más grandes, juegos y desafíos para expertos. Para los más chicos, Mini Tatuajes, Mini Taller de Dibujos y Cuento. Habrá sorpresas para esperar las últimas aventuras de Harry y una promo para los primeros 30 que se lleven el libro.

magos y brujas del mundo a ocultar la existencia del mundo mágico a los muggles, la gente normal, sin poderes mágicos. No hace falta ser un perfecto paranoico; basta con echar un simple vistazo a la realidad que rodea a cualquier lector promedio para sentir que abundan muggles por todas partes –en las escuelas, en el trabajo, en la calle, en los bares–, que no admiten en sus dietas el menú de lo sobrenatural y que viven bajo los mandatos de lo previsible y racional. La escritora ha logrado ensamblar influencias y tradiciones de la literatura anglosajona (que parte de Tolkien y C. S. Lewis) como si fuera una alquimista a quien los años de oficio y su imaginación prolífica le han otorgado una pericia excepcional para combinar suspenso, misterio, aventuras. "No ha aportado ninguna revelación en el arte de contar historias, no es experimental, no juega con el lenguaje, no es de vanguardia. Tiene la estructura clásica de la novela que suele llamarse 'del siglo XIX' pero que en realidad aparece ya perfectamente delimitada por Defoe un siglo antes", observa Ana María Shua *(ver aparte)*.

Adiós, Harry, y gracias

A esta altura de los acontecimientos, con una pequeña tirada en inglés que llegó en julio del año pasado a las librerías argentinas, a casi ningún fan de Harry le sorprenderá saber que el final más esperado no es tan trágico ni oscuro como muchos suponían. Harry, se sabe, sobrevive, al igual que otros personajes centrales de la saga como Ron y Hermione. En una charla con fans, Rowling reveló el destino final de algunos personajes. Harry se casa con Ginny, la hermana de su mejor amigo, y tiene tres hijos: Albus Severus, James y Lily. Trabajará junto a Ron, en el departamento de Aurors, en el Ministerio de la Magia. Luego de tantos años, es Harry quien encabeza el departamento. "Harry y Ron han revolucionado el departamento –dijo la escritora–. Son ahora expertos. No importa cuántos años tengan ni qué más hayan hecho." Años después de la batalla de Hogwarts, la escuela de hechicería tendrá un nuevo director.

Mientras que Rowling nunca aclaró si Ron, Harry o Hermione regresarían alguna vez a la escuela para terminar su último año, señaló que lo podía ver a Harry aparecer de vez en cuando para dar una charla en la materia de defensa contra las artes oscuras. La creación de este mundo tan poderoso –que ha logrado revertir la fatiga que había en la literatura infantojuvenil anglosajona, y que en la Argentina se abrió paso sin necesidad de la escuela– no se agota con el final, aunque sea difícil vencer la pulseada contra la melancolía y se necesite tomar una distancia saludable para releer las inscripciones que ha dejado Harry en nuestra época. Se cierra la puerta del fenómeno mediático –las largas colas, el nerviosismo y la desesperación que despertaba cada nueva dosis de Potter–- que arrancó hace once años en Inglaterra (1997) y nueve en la Argentina (1999), cuando comenzó a publicarse la saga. Pero aún hay muchas ventanas abiertas por donde asomarse a una historia que, curiosamente, en tiempo presente, logró convertirse en el primer clásico de la literatura universal.

OPINION POR FRANCO VACCARINI *

El comienzo de una biblioteca

El año pasado, dos personas ligadas a diferentes editoriales me confirmaron que la leyenda es cierta; hay un señor que ofrece desde hace tiempo un inédito de su autoría con la muletilla: "Es como *Harry Potter*, pero argentino". El visionario todavía no encontró quien lo publique. Acaso en un extremo opuesto al "Rowling local", otros escritores apenas si mascullan algo ininteligible cuando se les pide opinión sobre el brujo adolescente. A fines del siglo pasado yo pertenecía al club de los "fastidiosos con Harry". Llegué a criticar la supuesta falta de originalidad de la saga sin haberla leído. ¡Qué me iban a venir con otro colegio de magia, si hasta nuestro Conrado Nalé Roxlo publicó hace más de cincuenta años *La escuela de las hadas*!

Rebelión: a mi hija esos argumentos no le movían un pelo. Leía –¡y releía!– los libros de la saga con abrumadora felicidad. Un día abrí mi cabeza y leí el primero, el siguiente y el siguiente. En el camino creció el personaje, creció mi hija, creció la potencia narrativa de la autora. Siempre recuerdo a un querido primo quien, veinte años atrás, me honró con un dato que pretendía lapidar a García Márquez: "¿Sabés que escribe los libros por computadora?", aseguró, dando por hecho que el talento era una simple cuestión informática. De ese calibre son las opiniones de algunos críticos, por otra parte extremadamente inteligentes, al fenómeno Potter: sin ningún rigor, con el aire distraído de quien debe hacer cosas más importantes.

J.K. Rowling no es trescientos millones de ejemplares mejor que otros autores, ni vale mil millones más que nadie, pero no se la puede culpar de su éxito desmesurado. Su obra no necesitará de un octavo tomo para seguir vigente. Nuestros hijos querrán pasarles la posta a sus hijos porque les recordará la holganza feliz de una tarde, tirados en la cama, mientras leían un libro que les gustaba mucho y que les dio el impulso para tener una biblioteca propia en su cuarto. Esto recién empieza.

* *Autor de* La noche del meteorito*,* Los crímenes del mago Infierno *y* Ganas de tener miedo.

OPINION POR ANDREA FERRARI *

El dolor de la despedida

Teniendo en cuenta que vivo con una adicta a *Harry Potter* –empezó a los nueve o diez años, devoró cada volumen con creciente pasión y ahora, que todo terminó, sufre el esperable síndrome de abstinencia–, puedo ver con cierta simpatía a la horda de fans adolescentes que, en medio de los rumores sobre alguna posible continuación, claman por un nuevo libro para la saga.

Los chicos y adolescentes son lectores particularmente amantes de las continuaciones. Así como en los primeros años quieren que les lean una y otra vez el mismo libro, los que son un poco mayores buscan que la historia siga. Si se enganchan con una novela lo que desean no es tanto otra del mismo autor, sino otra con los mismos personajes. Los que nos dedicamos a la literatura infantil y juvenil solemos oír mil veces la misma pregunta: ¿vas a hacer la continuación? (*En una escuela que visité llegaron a leerme un resumen de la segunda parte de uno de mis libros tal como les gustaría que lo escribiera: con la reunión de los personajes tras muchos años, romances, hijos...*)

Para el propio autor, muchas veces es difícil desprenderse de sus personajes, a los que llega a tener tan metidos adentro que se vuelven más reales que muchas personas. ¿Por qué entonces no complacer a los lectores con lo que quieren? El problema con las continuaciones es que, cuando no tienen una historia potente por detrás (lo cual sucede bastante a menudo), huelen demasiado a lo que son: una fórmula repetida o a la innecesaria prolongación de algo que estaba terminado. Una secuela que a veces termina por quitarle frescura a la historia inicial.

Debe ser grande la tentación para Rowling: volver a sus personajes queridos, tirar de alguno de los múltiples hilos de la trama y desenrollar una nueva historia, quizá la vida de los hijos de sus protagonistas... Corre el riesgo, sin embargo, de romper la magia. La serie Potter no es un libro que tuvo éxito y seis continuaciones, sino una compleja estructura en que la historia abarca los siete volúmenes y a la vez tiene un cierre en cada uno de ellos. Y está terminada. Haga lo que haga, seguramente el resto de su vida quedará un poco a la sombra de Harry Potter, que es lo que les sucede a quienes dan con un personaje que se vuelve tan popular. Pero eso no está tan mal.

* *Autora de* El complot de Las Flores*,* También las estatuas tienen miedo *y* El círculo de la suerte *(que se publicará en marzo).*

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-AJEDREZ PARA PENSAR.
9-PLAYROOM.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-SABRINA.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-CINE.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-CINE.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE.
14.30
7-CINE DE BARRIO.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
17.30
11-CINE.
17.45
13-CINE.
18.00
7-VOLEY LIGA NACIONAL.
9-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-CINE.
11-CINE.
13-CINE.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-A FONDO.
22.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE.
11-CINE.
13-CINE.
23.00
2-KUBIK.
23.20
2-DRIVERS.
23.40
2-PLANETA MODA.
24.00
2-PABELLON 5.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-CINE.
13-CARNAVAL DE GUALEGUAYCHU.
0.30
7-CINE.
13-NAITA.

PABLO PIOVANO

"Lo mío no es más que el hobby de un lector y un actor que juega con la literatura en el teatro."

TEATRO HERNAN BUSTOS Y "ESE FULGOR, ESA TRISTEZA"



"La literatura de Onetti no va bien con épocas exitistas"

El actor, director y dramaturgista estrena hoy en el IFT una pieza que apela a textos del escritor uruguayo y de Liliana Díaz Mindurry. "Onetti no es masivo, pero se lo valora", dice.

POR HILDA CABRERA

"Me sonaba pretencioso hacer una obra sobre la literatura de Juan Carlos Onetti, pero fui inconsciente y me decidí." Ese rapto del actor, director y dramaturgista Hernán Bustos era consecuencia de un deseo muy anterior y del encuentro con un texto de la premiada Liliana Díaz Mindurry. De esas fascinaciones y descubrimientos surgió *Ese fulgor, esa tristeza*, que el director estrena hoy en el Teatro IFT, basada en escritos de ambos autores. Formado inicialmente como realizador cinematográfico y actor, Bustos descubrió imágenes de impacto en el relato *Onetti a las seis*, de la autora de *Retratos de infelices*, *Pequeña música nocturna* (Premio Planeta de Novela 1998) y *Summertime*, entre otros libros, y las introdujo en el universo de mezclas que finalmente volcó a la escena, "donde –opina– hay mucho para aprender y desarrollar". Y tanto, que optó por "colgar la cámara". La principal conexión entre los autores elegidos radica –a su entender– en la escritura "ácida y nada complaciente con el lector". Uno de los escritos más inspiradores ha sido –apunta– *Un sueño realizado*.

Obtenidos los derechos para el montaje, Bustos presentó dos secretas funciones para especialistas y amigos. A una de éstas asistió la viuda de Onetti. Ella es la argentina Dorotea Muhr, violinista, quien continúa viviendo en España, país de exilio del autor que fue encarcelado en 1974 por la dictadura uruguaya y liberado por presión internacional. Establecido en Madrid en 1975, Onetti supo de la experiencia de ver su casa convertida en lugar de peregrinaje hasta su muerte, en mayo de 1994, a los 84 años. En cuanto a Bustos, premiado en varios encuentros teatrales, integró elencos diversos como actor: el grupo La Mandrágora (*Siempre nada*, *Residuos*) y, entre otros, los del taller-teatro El Cuervo, de Pompeyo Audivert. Actuó y colaboró en la dramaturgia de *Armando lo Discépolo* (creación colectiva sobre idea de Audivert), y en obras dirigidas por los también docentes Jorge López, Miguel Forza De Paul y Marcela Rodríguez Blanco.

–¿Cuánto influyó en su montaje la decisión de Onetti de no abandonar la cama en sus últimos diez años?

–No fue el único escritor o artista que en una etapa de la vida prefirió algún tipo de aislamiento (aun siendo visitado) o asilo. Sobre esa postura trabajamos en un taller de Pompeyo. Habíamos tomado como punto de partida la novela *El astillero*. El propósito en *Ese fulgor, esa tristeza* no es hacer una referencia directa a ese hecho. La presentamos de manera velada y como elemento simbólico que permite un interesante desplazamiento temporal. La esencia, creo, está en que un escritor debe asumir su profesión del mismo modo que asume el destino, como lo hizo Onetti. Y sin esperar laureles, porque en él era un acto de abnegación, de "hacer lo que debe". Esto es lo que va mostrando en la obra Julio Langman, el personaje escritor y autor de teatro que vive su tragedia, se asila y se entrega a lo que cree que debe, aunque vaya perdiendo la cordura.

–¿Ese tipo de abnegación respecto del oficio acaba necesariamente en delirio?

–Afirmarlo puede parecer un error, pero a nosotros nos benefició teatralmente al internarnos en los temas del amor, de su historia con las mujeres y el encuentro con gente que lo marcó. En la ficción, una guía fue el personaje de María Calviño (de *Onetti a las seis*), quien se obsesiona con la literatura de Onetti, no la comprende pero intenta hacerla suya.

–¿Cómo es su relación con la literatura?

–Lo mío no es más que el hobby de un lector y un actor que juega con la literatura en el teatro. El escritor "tiene que escribir" y yo lo hago solamente cuando se me ocurre algo. No lo asumo como profesión.

–¿Por razones parecidas dejó el cine?

–En el último año de la carrera observé que tenía problemas con la dirección de actores. Mi maestro de entonces me sugirió hacer un taller para entender qué pasaba del otro lado de la dirección: conocer los resortes con los que se identifica un actor y saber qué cuerdas tocar para obtener lo que se desea.

–¿Y qué descubrió?

–Que, en general, porque hay excepciones, existe un gran déficit en la dirección de actores; que se enseña muchísimo a manejar la cámara y la luz, pero en materia de actuación se hace agua. De todas formas, cuando me pasé al otro lado de la lente, me dediqué totalmente al teatro.

–¿Por qué?

–Por el deseo de contar. Había escrito un par de obras primerizas y totalmente olvidables, pero ahí vacié mi necesidad de expresar "la enorme verdad". Verdad que, por supuesto, los demás conocían de sobra. Después, con el tiempo, uno encuentra otras verdades, más pequeñas y genuinas. Sin embargo, no reniego de aquellas primeras e ingenuas aspiraciones.

–¿Onetti es un autor olvidado?

–Admitamos que no es un autor de divulgación masiva, pero se lo valora, y creo que en los últimos tiempos ha habido un resurgimiento. Leí que se hará una película a partir de una novela (probablemente de *Para esta noche*, de 1943). Puede que sean intentos aislados, pero está presente. La literatura de Onetti, corrosiva, de tonos grises y humor sarcástico, no va bien con épocas en las que domina el exitismo. De todas formas me sorprendió que, mientras buscábamos sala para estrenar, algunos nos mostraran entusiasmo por nuestra iniciativa. Mi impresión es que Onetti ha vivido a la sombra de otros autores muy mentados por las editoriales y la crítica literaria. Lo que sí circulan son anécdotas sobre su persona, comentarios que no sabemos si responden a la verdad o a la mentira, como ése de que se escondía en un placard para escuchar conversaciones. Estas mitologías terminan redondeando un personaje en el que uno quiere creer y al que parece que le cuadran situaciones como ésa.

Los detalles de la puesta

El director Hernán Bustos opina que el intercambio artístico es siempre beneficioso. Admite que en el ámbito teatral se crean ghettos, hecho que perjudica a todos. Aclara que eso no existe en el elenco de *Ese fulgor, esa tristeza*, donde la relación es "franca y sin celos". "Los ghettos se generan por desconocimiento; cuando la gente se conoce surge la necesidad del intercambio. Hay ciertos lugares a los que algunos parece que tuvieran prohibido ingresar, mientras que otros los ocupan sin problema, porque están de moda o se cree que hacen mejor teatro. Pero no sé si esto debe preocuparnos", resume. Participan de *Ese fulgor...* Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli y Gabriel Szulewicz (intépretes); Fabián Molina (diseño de luces), Claudia Coceres (vestuario), Andrés Rubinsztein (música original) y Lucrecia Vasconi, Germán Espósito, Laura Iroume y Gabriel Portillo en colaboraciones. Las funciones se realizan en el Teatro IFT (4962–9420), Boulogne Sur Mer 547, los sábados a las 21.

TEATRO VERSION DE "GALILEO GALILEI", POR LA RUNFLA

Brecht, de paseo por el Parque

POR SUYAY BENEDETTI

Héctor Alvarellos, director del grupo, explica las posibilidades actuales del teatro callejero, un lenguaje que tiene sus propios códigos y que –señala– "pone al actor en su estado puro".


Desde hoy, *Galileo Galilei* podrá verse todos los sábados en el Parque Avellaneda.

"El teatro callejero es el que físicamente está más cerca del pueblo." Héctor Alvarellos, director del grupo La Runfla, define así el lenguaje que utiliza esa agrupación para presentar sus espectáculos desde hace dieciséis años. Esta temporada es el turno de *Galileo Galilei*, de Bertolt Brecht. Desde hoy, y todos los sábados a las 21.30, la obra saldrá a la calle otra vez en el Parque Avellaneda (Lacarra y Directorio).

Al llegar al parque se puede vislumbrar que se trata de un lugar atípico. En primera instancia no está perimetrado con rejas, tiene bebederos en funcionamiento y en su interior. Hay allí, además, tres edificios: "La Chacra de los Olivera", un edificio antiguo que funciona como centro de exposiciones; "El Natatorio", que será ahora una escuela; y "El tambo", en cuya explanada se realizan las puestas de La Runfla y donde Héctor Alvarellos, su director, se entrevistó con **Página/12**.

–¿Cuándo se gesta el teatro callejero?

–El teatro callejero, en nuestro país, aparece en la posdictadura, en 1982. Fue el proceso de la primavera democrática el que generó la necesidad de salir a la calle. A partir del '89, muchos grupos se fueron disolviendo y otros continuaron y se fusionaron, como el caso de La Runfla. Ya para los '90 quedaba muy poca gente haciendo teatro de calle.

–¿Cómo surgió La Runfla?

–El grupo nace en el '91. Lo formaron los pocos que quedaron a principios de esa década. El primer espectáculo fue una versión de *El Gigante Amapolas*, de Juan Bautista Alberdi, en el Parque Rivadavia. En el '93 vinimos al Parque Avellaneda y fue acá donde se produjo una instancia que modificó, incluso, las características culturales del parque. Se comenzaron a congregar, alrededor de la agrupación, otras organizaciones sociales y vecinales. Gracias a eso, hoy funciona en el parque un Centro de Teatro Callejero. En la escuela, que depende de la Escuela Municipal de Arte Dramático, se dicta un curso de teatro callejero que dura dos años y tiene la particularidad de que cada grupo egresado realiza una producción como broche final.

–¿Cuáles son las dificultades de la utilización de este tipo de lenguaje teatral?

–Lo difícil es hacer entender justamente eso, que se trata de un lenguaje al cual le corresponde una estética. Porque es un teatro de calle. La palabra calle es vista muchas veces de forma despectiva. Habla de inseguridad, pero también hay que pensar que en la calle hay gente que la transita, que trabaja en ella y no todo es agresión. Cuanto más se usa ese espacio, más se mejora. Creo que el teatro callejero en ese sentido tiene una labor muy importante: embellece el espacio público. Hay un problema de concepto: hay que lograr que se piense el espacio público como propiedad plural. De todos, pero no por eso de nadie.

–El aspecto económico del teatro callejero tampoco es fácil.

–Tenemos una realidad. La dificultad eterna que tienen los grupos que trabajan con este lenguaje. Es muy difícil conseguir un apoyo para algo para lo cual no se cobra entrada. Contamos con subsidios, pero para un espectáculo que tiene mucho trabajo de producción ese aporte sólo cubre una parte. Después está el tema de la gorra: otros lenguajes, como "el nuevo circo", la saben hacer bien y sobreviven con eso porque son menos. Nuestra gorra nos sirve para explicarle a la gente que nosotros trabajamos en este espacio por una elección estética. Es importante destacarlo porque este lenguaje es considerado un arte menor. Tratamos de que se sepa que éste es un teatro que no consiste, simplemente, en sacar una sala a la calle. Porque el teatro de sala es muy frágil para hacerlo en la calle si no están consideradas las problemáticas que tiene el propio espacio.

–¿Cuáles serían esas problemáticas?

–La interferencia en las vías de comunicación: pasa un tipo andando en bici, otro caminando, hay vendedores callejeros, la inclemencia del tiempo. Trabajamos especialmente con eso, para estar preparados para esas cosas y, llegado el caso, incorporarlas a lo que esté sucediendo en escena.

–¿En *Galileo Galilei*, como en las anteriores puestas, continúan con la propuesta del público como participante primordial?

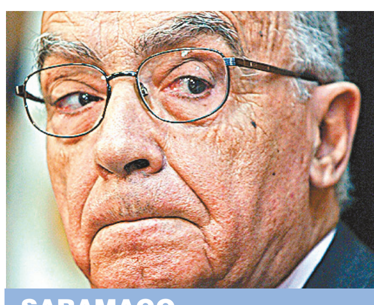
–En esta obra tenemos escenas donde el público se va transportando con su banquito y va viendo diferentes situaciones, hay una circulación. Trabajamos mucho en círculo. Se va introduciendo a la gente desde el comienzo a través de un aro, una rueda alemana por la que el público pasa para terminar de acomodarse en el círculo central, donde se empieza a contar la historia. Hay todo un trabajo en el espacio. En un momento la gente pasa por un túnel debajo de los andamios y va a ver cómo era el cielo de Ptolomeo, en el que creía la Iglesia. Al terminar la invitamos a tomar partido por la frase final del espectáculo. Que no es más que lo que dice Galileo a lo largo de su obra. El público puede incluirse a voluntad. No es una cuestión compulsiva la de hacerlo participar.

–¿Cuáles son las necesidades actuales del teatro callejero?

–En principio, que el teatrista se acerque al lenguaje, ésa va a ser la forma de hacerlo más masivo. Es importante que las producciones cuenten con un apoyo económico, un marco de contención, de sostén. El público no es un problema, porque es el lenguaje que más audiencia tiene. En cualquier función callejera se tienen doscientas, trescientas personas, esto es una ventaja. Una de las desventajas es que el narciso del actor no está en la cosa masiva de este evento. Hacer teatro en el espacio público permite tener una gran cantidad de espectadores, y eso es hermoso porque uno siente que está de igual a igual con el espectador. Cuantos más grupos puedan producir, mayor presión va a haber sobre lo estatal o lo privado para decir que decidan prestarle atención y apoyarlo. Con el hecho teatral estamos ante la necesidad de establecer nuevos grupos que practiquen este tipo de teatro, además de convencer a algunos actores que aman esta profesión de que ésta también es una buena manera de comunicarse con el público. Instarlos a disfrutar del momento del saludo a la gente, con la ropa del último personaje que se hizo. Por eso siempre digo que la calle agiganta y empequeñece al actor porque lo pone en su estado puro, ya que el teatro nace y termina con él en el espacio abierto.

Aquel sabio florentino

Año 1592, el sabio florentino Galileo Galilei es profesor de matemáticas en Padua. Vive encerrado en la ciencia, con el convencimiento de que una nueva edad histórica acaba de empezar. Andrea, el hijo de su casera, está entusiasmado con los descubrimientos de Galilei y pide que le descifre los secretos. Esos conocimientos hacen tambalear la concepción del universo de Ptolomeo, que hasta entonces ha sido considerada como válida. Galilei toma de un alumno la idea del telescopio y la perfecciona, para poder postularse como matemático en la corte. Con la ayuda del instrumento, sus trabajos demuestran la exactitud de los trabajos anteriores de Copérnico. Prevenido por un amigo de las posibles consecuencias de sus investigaciones, Galilei manifiesta su fe en la razón humana y parte a Florencia. Allí anota nuevos descubrimientos y pelea con la aristocracia florentina sobre la veracidad de sus descubrimientos: los aristócratas se ríen de él y el clero le otorga una protección contradictoria.


SARAMAGO

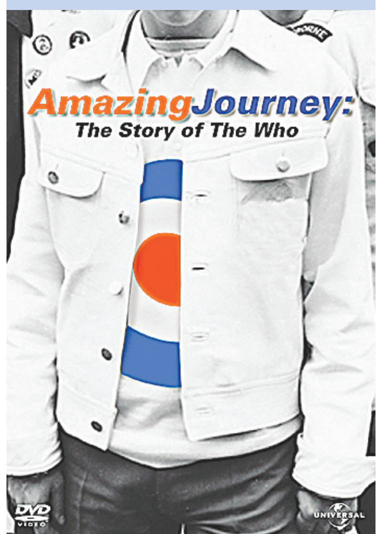
Apoyo a Zapatero

Cuando ya falta poco para las elecciones presidenciales del próximo 9 de marzo en España, los Premio Nobel de Literatura José Saramago y Günter Grass sumaron su apoyo público al candidato del Partido Socialista, José Luis Rodríguez Zapatero. Los dos escritores pasaron a formar parte de la Plataforma de Apoyo a Zapatero, PAZ, según informó ayer en un comunicado la propia plataforma del PSOE. PAZ fue presentada el fin de semana pasado en Madrid y fue objeto de fuertes ataques por parte del opositor Partido Popular (PP) de Mariano Rajoy, debido a las críticas que lanzaron algunos de sus integrantes contra los conservadores. Lógicamente, ni el alemán Grass ni el portugués Saramago podrán votar a Zapatero, pero su presencia en la plataforma, de la que forman parte destacados representantes del mundo de la cultura, será sin dudas una carta más del Partido Socialista de cara a los próximos comicios. Los voceros de la Plataforma de Apoyo a Zapatero aseguran contar ya con el respaldo de más de trece mil personas. Entre otros, forman parte de PAZ el cineasta Pedro Almodóvar y los cantautores Joaquín Sabina, Joan Manuel Serrat, Miguel Bosé, Ana Belén y Víctor Manuel.

PLAY

Un viaje con The Who

Amazing Journey: The Story of The Who es el título de un DVD doble, que AVH acaba de hacer llegar a videoclubes y puntos de venta. La edición reúne dos documentales, cada uno con una duración de casi dos horas, dedicados a revisar la historia del grupo liderado por Pete Townshend y Roger Daltrey. El disco uno contiene *Amazing Journey: The Story of the Who*, que en septiembre pasado se presentó en el Festival de Toronto. Tan energético como el propio grupo, el documental cubre los 40 años de vida de la banda, desde la prehistoria (cuando T & D formaban parte de un grupo llamado The Detours) y sus primeras presentaciones hasta la grabación de *Endless Wire*, su disco más reciente. *The Story of the Who* cuenta con entrevistas recientes a ambos sobrevivientes (recuérdese que Keith Moon murió de sobredosis a fines de los '70, y John Entwistle de un ataque al corazón en 2002, justo antes de una gira). A los 60, Daltrey luce tan vital y dispuesto como un pibe que no sabe lo que quiere pero lo quiere ya, y no llama la atención que Townshend haga gala de una reposada reflexividad. Además de la intervención de managers, amigos, conocidos y hasta ex esposas y mamás, *The Story of The Who* incluye testimonios de admiración por parte de Sting, The Edge, Noel



Gallagher, Eddie Vedder y Steve Jones, entre otros. El disco dos lo ocupa *Amazing Journey: Six Quick Ones*. Los "seis rapiditos" a los que el título refiere son sendos retratos documentales de cada uno de los integrantes del grupo, a los que se suman otros dos apartados. Uno de ellos, llamado *Who Art You*, cubre el contexto artístico en el que surgieron los Who, con las batallas entre rockers y mods y la eclosión del pop, en pleno Swinging London de los '60. El último "rapidito" es una verdadera perla. Se llama *Who's Back* y consiste en el rodaje de una grabación, realizado en 2003 por el legendario D. A. Pennebaker (el mismo que filmó la primera gira inglesa de Dylan en *Don't Look Back*, y la última encarnación de Bowie como Ziggy Stardust, en *Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*). Pero esto no es todo; además están los extras, que incluyen momentos capitales de la historia del grupo. El trágico concierto de Cincinnati en 1979, por ejemplo, o la actuación del 2000 en el Royal Albert Hall. Además de la primera presentación que se conserva de la banda, cuando ni siquiera se llamaban The Who. La dieron en 1964 en el Railway Hotel, con el nombre de The High Numbers, y durante años se la había dado por perdida. Otra buena noticia es el precio: *Amazing Journey: The Story of The Who* cuesta $ 49,90, bastante menos que lo habitual. Se consigue en disquerías, librerías y casas de venta de videos.

VIDEO "EL REINO", DE PETER BERG

Una de acción, con héroes aggiornados

POR HORACIO BERNADES

Un negro, un judío y una mujer emprenden una cruzada contra terroristas musulmanes.

De las muchas películas recientes que tratan el tema de la intervención militar estadounidense en los países árabes, *El reino* –recién editada por AVH, sin previo paso por los cines– es la que más decididamente asume el formato del cine de acción. Es, por eso mismo, la que debe tomarse con más pinzas, en tanto ése es un género poco amigo de cualquier forma de reflexión, análisis o autocrítica. Y sin ellas, el abordaje de una cuestión tan espinosa se hace, por lo menos, peliagudo.

Con producción ejecutiva de Michael Mann (!), escrita por el mismo guionista de *Leones por corderos* y dirigida por el actor-vuelto-director Peter Berg, *El reino* imagina un terrible atentado, cometido por terroristas musulmanes en la capital de Arabia Saudita. El objetivo: un complejo petrolero, en el que trabajan centenares de civiles. El día elegido: un domingo, cuando los empleados estadounidenses juegan al béisbol y sus hijos y esposas andan por ahí. El método: primero, francotiradores; después, una bomba que estalla justo en medio de las tareas de rescate. El resultado: varias decenas de civiles muertos, incluyendo mujeres y niños. Que uno de los muertos haya sido un agente del FBI les da un motivo personal a sus compañeros para reclamar la intervención directa de su país. Ante la negativa del Departamento de Estado (por más que sean aliados de Estados Unidos, los jeques que gobiernan Arabia Saudita no quieren saber nada con eso), ¿qué hace el hombre de acción americano? Se manda por la propia, claro.

En esta ocasión, "el hombre de acción" son cuatro, y uno de ellos es una mujer. Al frente del grupo comando, el capitán Fleury (Jamie Foxx, el taxista de *Colateral*, el Ray Charles de *Ray*). A su lado, un especialista en inteligencia, judío para más datos (Jason Bateman, que esta semana se luce en *La joven vida de Juno*), un técnico en explosivos (el gran Chris Cooper, siempre muy solicitado cuando de dureza se trata) y una médica forense (la siempre magnífica Jennifer Garner, que en *La joven vida de Juno* hace de... esposa de Jason Bateman). Todos ellos, luciendo sus respectivos uniformes de combate. Un negro, un judío y una mujer, como para que no queden dudas de que el cine de acción *aggiorna* a sus héroes. Lo que no *aggiorna* demasiado son su ética y su mecánica. "No seremos perfectos, pero queremos lo mejor para ustedes", le explica Fleury a un coronel saudí-árabe que, encargado de coordinar las acciones entre ambas fuerzas militares, más parece responsable de obstruirlas.

Cuando llegue la hora de los misilazos, con nuestros héroes metidos en una ratonera infestada de fanáticos armados, el coronel Al Ghazi terminará revelándose como el amigo más fiel. ¿Heredero a la distancia del cipayo de *Gunga Din*? Con toda una media hora final a tiro limpio, *El reino* sostiene su ritmo, gracias a ese estilo visual hecho de planos cortos, bruscos virajes de cámara y mucho corte, que Ridley Scott introdujo en el género dramabélico-en-Arabia (en *La caída del halcón negro*) y al que *Syriana* y *El sospechoso* le siguieron los pasos. Como se trata de un género que se avergüenza de sí mismo, después de haberse masacrado entre sí, la película denuncia la ley del Talión, aplicada por igual por los líderes de ambos bandos. Con lo cual los realizadores se lavan la sangre que les había quedado pegoteada y hasta pueden llegar a pasar por antibelicistas.



El reino, a los tiros contra los árabes.

SIETE PELICULAS EN UN BOXSET

Todo sobre Jarmusch

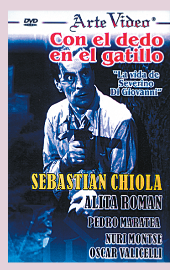
POR H. B.

Siete películas integran la *Colección Jim Jarmusch*, que acaba de lanzarse en formato de boxset. Seis de ellas se habían editado ya, en forma individual, a fines del año pasado, y ahora se les suma *Flores rotas*, que es hasta el momento lo último del cineasta del pelo blanco. De la media docena previamente editada, tres se habían estrenado en cines y otras tres permanecían inéditas. Las ya conocidas son *Extraños en el paraíso*, *Bajo el peso de la ley* y *Una noche en la tierra*, mientras que *Vacaciones permanentes* (ópera prima de Jarmusch, de 1981), *Mystery Train* (1989) y el extraño western *Hombre muerto* (*Dead Man*, 1995) nunca se estrenaron en Argentina. El boxset se halla ya en videoclubes y puntos de venta, disponible tanto para el alquiler como para la compra. En este último caso convendrá saber que el precio es de 174,90 pesos.

LANZAMIENTOS

8 Con el dedo en el gatillo

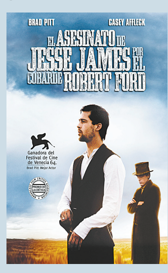
de Luis Moglia Barth. Con Sebastián Chiola, Alita Román y Pedro Maratea. 1940, 75 min. Arte Video.



Policial criollo a redescubrir, *Con el dedo en el gatillo* convierte la vida de Severino Di Giovanni en una de gangsters, siguiendo el modelo de las de la Warner. Modelo bien aprendido, más allá de algún golpe demasiado blando y alguna incomodidad en el uso de las armas. Que el protagonista sea Sebastián Chiola (uno de los más grandes en toda la historia del cine argentino) sin duda ayuda, y el guión de Manzi & Petit de Murat provee diálogos bien escritos, así como anarquistas con justificada voluntad de rebelión. Más allá de que termine derivando a delincuente común, la película tampoco demoniza al protagonista, mostrándolo como un tipo cuya nobleza se prueba en las malas, antes que en las buenas.

7 El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford

de Andrew Dominik. Con Brad Pitt y C. Affleck. 2007, 160 min. AVH.



Nueva versión de una historia que el cine estadounidense contó reiteradamente, *El asesinato de Jesse James...* es la primera ocasión en la que esa historia no se narra como western. La pérdida de los códigos de género resulta aquí objeto de melancolía, tanto como la caída y muerte del propio mito de Jesse James. Poswestern lírico y meditativo, *El asesinato de Jesse James...* comienza en el momento en que la banda de Jesse se halla en estado de desintegración, con el héroe desconfiando hasta de su sombra. Es lógico: su cabeza tiene precio. Será una suerte de Salieri el que derribe a este Mozart del robo a mano armada, propiciando el paso de la historia a la farsa.

8 Hace un año en Marienbad

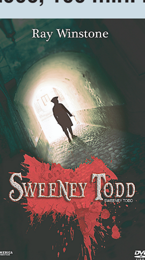
de Alain Resnais. Con Delphine Seyrig y Giorgio Albertazzi. 1961, 90 min. Epoca.



Acaba de editarse en DVD este clásico del cine de arte de los '60, en el que Alain Resnais alteraba para siempre las nociones cinematográficas de tiempo y espacio, con la colaboración del novelista Alain Robbe-Grillet, autor del guión original. Se supone que lejanamente inspirada en *La invención de Morel*, *Marienbad* lleva la abstracción hasta tal punto que los personajes son designados, en los títulos de crédito, con letras: A, X y así. En un hotel señorial (cuyos pasillos, frescos y molduras se hacen tanto o más protagónicos que los protagonistas-letras) un hombre sigue a una dama que el año anterior habría accedido a sus cortesías, y uno y otro tiempo (uno y otro espacio) se fusionan y confunden, por esas cosas de la memoria.

6 Sweeney Todd, el filo de la venganza

de David Moore. Con Ray Winstone y David Warner. 2006, 100 min. LK-Tel.



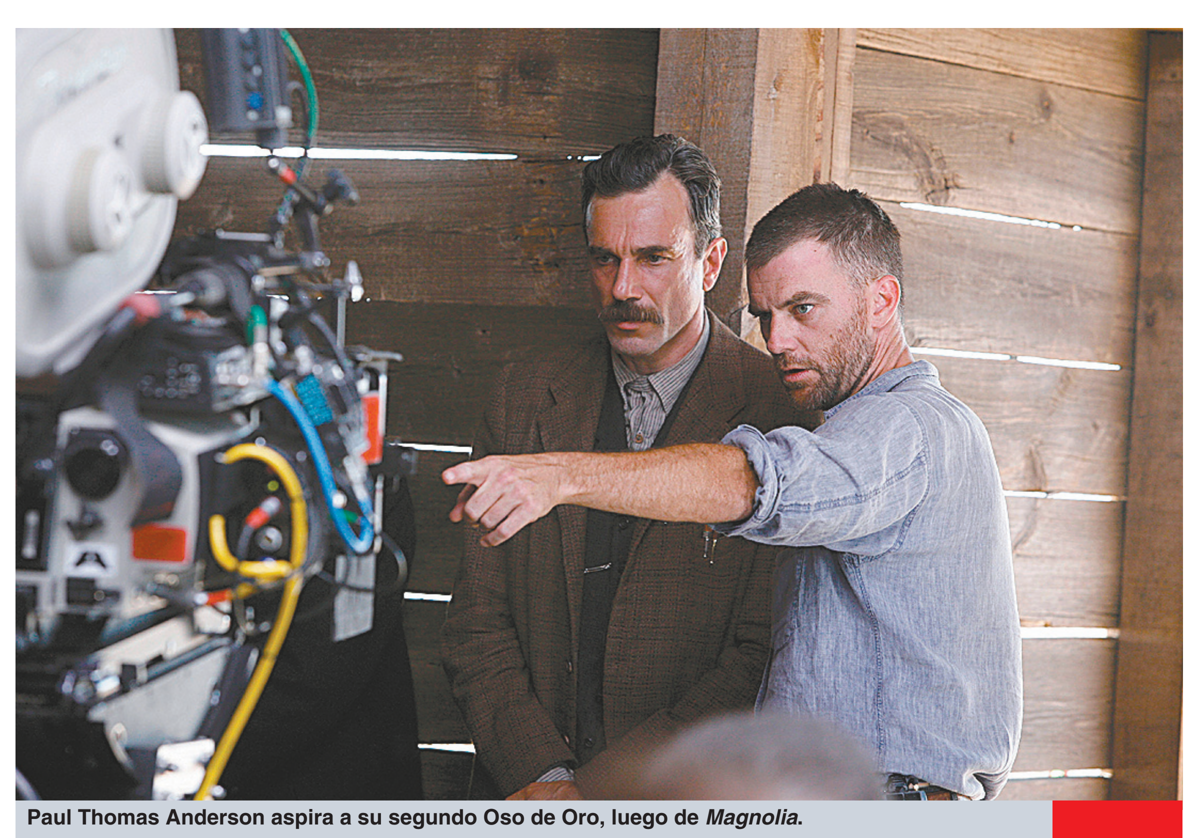
Desde ya que no se trata de la versión de Tim Burton, que acaba de estrenarse en cines, sino de una mucho más modesta, producida un par de años atrás por la televisión inglesa. Aquí el objeto de la venganza del barbero-degollador no es el juez, como en el musical, sino su padre, sujeto ruin por cuya culpa el protagonista purgó 20 años de inmerecida prisión. Lo que sí se parece mucho es la mórbida sociedad criminal entre Sweeney y la pastelera, que aquí es mucho más promiscuita que Helena Bonham-Carter. Se sugiere, tal vez freudianamente, que Todd trueca abstinencia sexual por degüellos, y no deja de ser un detalle divertido el del juez ciego, materialización cómica de la idea de justicia.

BERLINALE "PETROLEO SANGRIENTO", ENTRE LAS FAVORITAS AL PREMIO

Empezó la cuenta regresiva

POR LUCIANO MONTEAGUDO

La película de Paul Thomas Anderson es candidata a ganar hoy, en una edición del festival que permitió brillar a los films asiáticos y a la inglesa *Happy-Go-Lucky*, de Mike Leigh.


Paul Thomas Anderson aspira a su segundo Oso de Oro, luego de *Magnolia*.

Con las dos últimas jornadas dedicadas a películas fuera de la competencia –*Katyn*, del veterano polaco Andrzej Wajda; *The Other Boleyn Girl*, con Natalie Portman y Scarlett Johansson disputándose los favores del rey Eric Bana; *Be Kind Rewind*, un unipersonal de Jack Black dirigido por el francés Michel Gondry–, el jurado presidido por el realizador francogriego Costa Gavras ha tenido tiempo de sobra para decidir los premios de esta edición de la Berlinale, que se conocerán esta noche en la capital alemana. Hubo dos deserciones de peso en el jury –la actriz francesa Sandrine Bonnaire, la directora danesa Susanne Bier, que tuvieron que dejar el festival de urgencia por sendos "problemas personales", según un comunicado oficial de la Berlinale–, pero el director de la muestra, Dieter Kosslick, decidió no reemplazarlas. De haberlo querido, tenía a su disposición nada menos que a Brian De Palma, que –tal como suele hacerlo cada septiembre en Toronto– estuvo presente durante todo el festival, viendo varias películas por día, como el más curtido de la cinéfilos.

Si uno se guiara por las favoritas de los críticos internacionales acreditados –según una encuesta diaria que lleva a cabo el periódico especializado *Screen International*–, la película que pica en punta, bien por encima de las demás, es *Petróleo sangriento* (*There Will Be Blood*), el ambicioso fresco épico sobre los primeros tiempos del oro negro en los Estados Unidos. El film dirigido por Paul Thomas Anderson –que viene por su segundo Oso de Oro, después del que ya ganó en 1999 por *Magnolia*– también tiene fuertes chances de llevarse hoy el premio al mejor actor para Daniel Day-Lewis, a su vez favorito al Oscar la noche del próximo 24 de febrero, en la ceremonia de la Academia de Hollywood. (No habrá que esperar mucho para conocer la película en Buenos Aires: se estrena el próximo jueves.)

Aquí en Berlín, sin embargo, Day-Lewis se ha encontrado con algunos contrincantes de peso, así que el pronóstico todavía está muy abierto. Hay quienes dicen que Ben Kingsley puede llevarse su Oso por *Elegy*, la versión que hizo la catalana Isabel Coixet de la novela *The Dying Animal*, de Philip Roth, en la que el inglés se enamora perdidamente de Penélope Cruz. Los italianos guardan en cambio alguna esperanza por Na-nni Moretti, protagonista absoluto de *Caos calmo*, en la que el autor de *Caro diario* se entrega a las manos de otro director, Antonello Grimaldi. Pero Moretti, ya se sabe, no es un actor precisamente expresivo, sino más bien un personaje en sí mismo y acá parece un poco fuera de lugar en este melodrama donde –como en *La habitación del hijo*– vuelve a llevar luto por un ser querido, en este caso su esposa. La novedad, en todo caso, es que aquí Moretti, siempre tan circunspecto, se permite una tórrida escena de sexo, aunque luce tan malhumorado como de costumbre, como si estuviera discutiendo una vez más con Berlusconi.

En el tramo final de la competencia apareció también otro candidato, el israelí Moshe Igvy, protagonista de *Restless*, de Amos Kollek, donde interpreta a un improvisado *stand-up comedian* de Nueva York, en una película sobre reconciliaciones familiares que se inscribe en la línea trazada por el cine de John Casavettes, lo que convierte a Igvy –toda una celebridad en su país– en una suerte de primo no muy lejano de Peter Falk. Si de actrices se trata, también hay varias rivales sacándose los ojos, pero la que ha venido subiendo en todas las encuestas es la inglesa Sally Hawkins por *Happy-Go-Lucky*, la nueva película de Mike Leigh, que es también una de las favoritas al premio mayor. Ganador de la Palma de Oro de Cannes por *Secretos y mentiras* (1996) y del León de Oro de Venecia por *Vera Drake* (2004), a Leigh sólo le falta el Oso de Oro de Berlín para completar la triple corona de los principales festivales internacionales. Pero habrá que ver si al jurado presidido por Costa-Gavras le gustó tanto como al público berlinés esta comedia ligera –muy ligera– sobre una maestra de escuela primaria que todavía tiene mucho que aprender en la vida.

Si uno se guiara por las favoritas de los críticos acreditados, la película que pica en punta es *Petróleo sangriento*.

El cine alemán no parece correr con buenas chances este año. *Kirschblüten-Hanami*, de la veterana Doris Dörrie, puede considerarse sin temor a error como su mejor película desde *Hombres* (1985), pero eso tampoco quiere decir mucho. Y aunque Dörrie no es la primera vez que filma en Japón (*Iluminación garantizada* ya la había llevado por allí), no deja de ser un síntoma de lo que sucede con el cine alemán, que últimamente está más pendiente de los problemas ajenos –*Feuerherz*, también en competencia, se va a buscar los niños de la guerra en Eritrea– que de los que tienen acá en casa, que no son pocos. En notas anteriores ya se habló de las virtudes del cine asiático en concurso, sobre todo de *Night and Day,* del coreano Hong Sang-soo; *Sparrrow*, del hongkonés Johnny To, y *Kabei*, del japonés Yoji Yamada. El jurado seguramente las tendrá en cuenta en sus discusiones, pero no puede omitir *Ballast*, una sorpresa de último minuto en la competencia. Escrita, producida, editada y dirigida por el estadounidense Lance Hammer, en el que es su primer largometraje, *Ballast* narra con muy buen pulso un momento crítico en la vida de una familia negra del *Deep South*. Se nota que Hammer ha visto con mucha atención el cine de los hermanos Luc y Jean-Pierre Dardenne, pero sabe aplicar ese modelo seco y ascético de los belgas al delta del Mississippi y sacar lo mejor no sólo de sus personajes –a cargo de actores no profesionales–, sino también de un paisaje gris y desangelado, que parece adueñarse del alma de la película. Si el jurado quiere premiar un cine joven e independiente aquí tiene –junto con *Lake Tahoe*, del mexicano Fernando Eimbcke– a su candidato.

TEDDY Y FIPRESCI

Galardones paralelos

El premio Teddy al mejor film de ficción gay y lésbico fue otorgado ayer a *La sorprendente verdad sobre Queen Raquela*, del islandés Olaf de Fleur Johannesson, según anunció el jurado de un galardón que tiene una tradición de veintidós años. El premio, dotado de tres mil euros, recompensa a una obra del festival que trate de cerca o haga referencia a los homosexuales, lesbianas o transexuales. *La sorprendente verdad...* narra la vida de una prostituta transexual filipina que sueña con conocer a un heterosexual occidental que la lleve a su país, al tiempo que debe hacer frente a las costumbres conservadoras en Filipinas. El premio especial del jurado fue para el documental *Be like others*, sobre un grupo de jóvenes iraníes que deciden cambiar de sexo. "Irán no otorga un gran espacio a aquellos que no quieren ser ni hombre ni mujer", dijo su directora, Tanaz Eshaghian, que interrogó a pacientes que acababan de ser operados en una clínica de Teherán. En tanto, la película *Lake Tahoe*, del mexicano Fernando Eimbcke (que anteriormente dirigió *Temporada de patos*), ganó el premio de la crítica internacional Fipresci de la sección oficial, con la historia de un muchacho de 16 años, Juan, quien recorre una ciudad en busca de una pieza de recambio para un automóvil que acaba de estrellar contra un poste. En su periplo el espectador descubre que la familia acaba de perder al padre, momento de dolor que cada uno de sus miembros transmite o trata de asumir a su manera. La película fue muy bien recibida por los medios internacionales que siguen la Berlinale y, de hecho, su nombre se baraja entre los aspirantes a los galardones oficiales del festival.



Promesas del este *(David Cronenberg, 2007). Una partera descubre el diario de una paciente recién muerta que la lleva a involucrarse en una historia de crimen y corrupción con la mafia rusa. (Arteplex Centro y* otros)

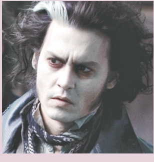
Fito Páez *presenta* Rodolfo, *su disco "solo piano". La Trastienda Summer Club, Ruta 27, Km 6,5, Tigre. Hoy a las 22.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Sweeney Todd - El barbero demoníaco de la calle Fleet *(Tim Burton, 2007). Musical sobre un barbero que es injustamente condenado a prisión y separado de su mujer e hija. Cuando sale en libertad, inicia un raid de venganza salvaje. (Arteplex Centro, Atlas Lavalle, Lorca)*

■ **La joven vida de Juno** (Jason Reitman, 2007). Una adolescente queda embarazada en su primera relación sexual y decide dar el bebé en adopción a una pareja. (Atlas Lavalle, Monumental)

■ **Cloverfield** (Matt Reeves, 2008). Mientras un grupo de jóvenes organiza una fiesta de despedida a un amigo, en Manhattan aparece un monstruo gigante que empieza a destrozarlo todo. (Atlas Lavalle, Monumental)

■ **Las vidas posibles** (Sandra Gugliotta, 2007). Una mujer viaja a la Patagonia a buscar a su marido, geólogo, que desapareció durante una investigación. (Tita Merello, Gaumont)

■ **Mi mascota es un monstruo** (Jay Russell, 2007). Un niño encuentra en las orillas del Lago Ness un huevo que esconde una fantástica criatura de la que se hará amigo. (Monumental)

■ **Expiación, deseo y pecado** (Joe Wright, 2007). Un joven es acusado injustamente de abuso sexual y es enviado al frente de combate en la Segunda Guerra Mundial. (Arteplex Centro, Atlas Santa Fe, Monumental)

■ **La leyenda del perro amarillo** (Byambasuren Davaa, 2005). Una familia vive en la estepa de Mongolia y adopta un perro, en medio de frecuentes ataques de lobos a sus rebaños de ovejas. (Tita Merello, Cosmos)

■ **Mi novia Emma** (Eric Lartigau, 2006). Harto de su familia, Luis Costa decide contratar a una joven para que simule ser su novia. (Tita Merello)

■ **Juegos de poder** (Mike Nichols, 2007). Historia de una operación militar encubierta de EE.UU. en Afganistán, cuando los rusos invadieron el país en la década del '80. (Premier)

■ **Gangster americano** (Ridley Scott, 2007). Basada en la vida de un narcotraficante que manejó el negocio de la heroína en Nueva York a fines de los años '60 y comienzos de los '70 y un detective que busca detenerlo. (Premier)

■ **La leyenda del tesoro perdido 2** (Jon Turteltaub, 2007). El explorador y cazador de tesoros Benjamin Franklin Gates debe recuperar un importante mapa y lavar el nombre de un antepasado. (Los Angeles)

■ **Café Lumière** (Hou Hsiao-hsien, 2003). Una joven periodista japonesa recorre la ciudad buscando datos de un músico de jazz. Está embarazada y recibe, además, la visita de sus padres. (Cosmos)

■ **4 meses, 3 semanas, 2 días** (Cristian Mungiu, 2007). Una joven se quiere hacer un aborto sobre el final del comunismo en Rumania. Ganadora de la Palma de Oro en Cannes. (Premier)

■ **Después del casamiento** (Susanne Bier, 2006). Un comedor popular de la India está a punto de cerrar por falta de recursos, hasta que un misterioso empresario sueco ofrece financiar el proyecto. (Premier)

■ **Luces al atardecer** (Aki Kaurismäki, 2006). Koistinen es demasiado sensible para la ciudad en la que vive y apenas consigue trabajo como guardia de seguridad. Una mujer que trabaja para la mafia lo abordará. (Premier)

OTRO CINE



La ley del más fuerte, *de Rainer Werner Fassbinder. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 18 y 21.*

■ **El tiempo se está acabando**, de Johnny To. CineClub TEA, Aráoz 1460, dpto. 3. Hoy a las 21.

■ **Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón**, de Pedro Almodóvar. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

■ **Tropical Malady**, de Apichatpong Weerasethakul. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 20. **Gratis**.

■ **El carnicero**, de Claude Chabrol. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 21.

■ **The Lusty Man**, de Nicholas Ray. Ospoce, Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18.

■ **Encarnación**, de Anahí Berneri. Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Díaz Vélez. Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **En un año de 13 lunas**, de Rainer Werner Fassbinder. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Mañana a las 14.30, 18 y 21.

■ **Hable con ella**, de Pedro Almodóvar. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.

■ **La bestia en el corazón**, de Cristina Comencini. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 20.

MUSICA



Soledad Villamil *presenta* Soledad Villamil Canta. *C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.*

■ **Mercedes Sosa, Raúl Carnota, El Tierral y otros**. Anfiteatro de la Costa, Laprida y el río, Vicente López. Hoy a las 20. **Gratis**.

■ **La Portuaria y Los Súper Ratones**. Anfiteatro de Costanera Sur, Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Hoy a las 21.

■ **Gillespi y Mariano Otero Quinteto**. Anfiteatro de Costanera Sur, Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Mañana a las 21.

■ **Lidia Borda**. Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Hoy a las 22.

■ **Ratones Paranoicos, Mancha de Rolando y Pericos**. Balneario Las Toscas, Mar del Plata. Hoy a las 19.30. **Gratis**.

■ **Tangos, boleros y... amor**, de Néstor Hidalgo y Yamila di Maio. Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **Pepe Motta** presenta *Motivados*. Café Homero, Cabrera 4926. Hoy a las 23.30.

■ **Los Amados** presentan *Rutilantes*. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.

■ **Karina Beorlegui y Los Primos Gabino**. Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.

■ **Dúo Malosetti-Goldman**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.

■ **Luis Filipelli**. Esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo. Hoy a las 24.

■ **Sergio Verdinelli Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Cuarteto Marcos González y Tango Session's Osvaldo Requena** en el ciclo *Escenario a cielo abierto*. Plaza General San Martín, Buen Viaje y Belgrano, Morón. Hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Derviche**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora.

■ **Roxana Amed**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 21.30.

■ **Muela & Calequi**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a la 0.30.

■ **El Cuatriyo**. Notorious, Av. Callao 966. Mañana a las 21.

■ **2 Minutos y Shaila**. The Roxy, Av. Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 19.

■ **La Bufona Psicotrópica**. Lavalle y el río, Vicente López. Mañana a las 16. **Gratis**.

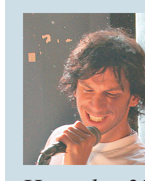
■ **Tamango**. C.C. del Sur, Av. Caseros 1750. Mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Abril Cantilo y los Cantilo**. Librario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 22.

■ **Argentos**. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. Mañana a las 21.30.

■ **Pablo Tozzi Trío** presenta *Raíz Madre*. C.C. Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 21. **Gratis**.

TEATRO



La muerte de Brian, *de Pablo Iglesias. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.45.*

■ **El trompo metálico**, de Heidi Steinhardt. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21. **Reestreno**.

■ **Aguas**, clown dirigido por Marcelo Katz. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 19. **Estreno**.

■ **La Biblioteca de Babel**, dirigida por Rubén Szuchmacher y Edgardo Rudnitzky. Biblioteca Miguel Cané, Carlos Calvo 4319. Hoy a las 20. **Estreno**.

■ **Nada más que la verdad**, sobre textos de Molière. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21. **Estreno**.

■ **Frenesí de Palmeras**, del grupo Las Amaro. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21. **Reestreno**.

■ **Ese fulgor, esa tristeza**, de Hernán Bustos. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21. **Estreno**.

■ **La Presa**, de Bernardo Cappa, Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21. **Ensayos abiertos**.

■ **El maltrato**, de Diana Amiama, dirigida por Marcelo Demarchi, en el ciclo *El teatro y la historia*. C.C. Roque Pérez, Belgrano y Alberdi. Mañana a las 21.30. **Gratis**. **Unica función**.

■ **El día que Nietzsche lloró**, dirigida por Lía Jelín. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 21.

■ **Como quien mata a un perro**, de Julio Chávez y Camila Mansilla. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.

■ **Pornodrama II - Un esquimal, el advenimiento de un mundo sin polos fijos**, de Dixz Teatro, dirigida por Alejandro Casavalle. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23. **No apto para niños**.

■ **Kabaret Líquido**, de Katja Alemann. Maipo Club, Esmeralda 443, 2º piso. Hoy a las 23.30.

■ **Mujeres de 50**, de Liliana Pécora. Auditorio Bauen, Av. Callao 360. Hoy a las 21.

■ **Encuentro, un juego de seducción**, de Marlene Anderson. Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Mañana a las 18.

■ **Remedios para calmar el dolor**, del Colectivo Teatral Puerta Roja. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.30.

■ **Aquí durmió Gardel**, teatro semimontado de la compañía Al Pan Pan. Museo Casa Carlos Gardel, Jean Jaurès 735. Hoy a las 18.

■ **Interviú**, de Mario Diament. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Sueño con tangos en una noche de verano**, de Héctor Presa. Teatro Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy a las 20 y 21.30 y mañana a las 19.30 y 21.

■ **Galileo Galilei**, del Grupo La Runfla. C.C. Chacra de los Remedios, del Parque Avellaneda, Lacarra y Directorio. Hoy a las 21.30. **A la gorra**.

■ **Señorita Julia**, de August Strindberg. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.30.

■ **Bernarda Alba Canta**, de y por Gimena Riestra. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.

■ **Lice de luxe**, circo. Redes Club de Circo, Castillo 629. Hoy y mañana a las 22.

■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Nocturna**, del grupo Vaivén. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.30.

■ **Agraciados**, stand up. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 22.30.

■ **Fontanarrosa Concert**. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.





Todo verde y un árbol lila, *de Juan Carlos Gené. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 21.*

Abrazos de oso, *de Héctor Presa. Teatro Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.*



■ **Selección de Stand Up**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 23 y a la 0.30.
■ **Los grandes de la improvisación teatral**. Bartolomeo, Bartolomé Mitre 1525. Hoy a las 22.
■ **Los Naifas y los Garabos**, de Sombra Rius. Teatro Fray Mocho, Pte. Juan D. Perón 3644. Hoy y mañana a las 19.
■ **Mujeres en el baño**, de Mariela Asensio. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23 y mañana a las 21.
■ **Luz de gas**, dirigida por Matías Gandolfo, con Dora Baret. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
■ **Ricardo III**, de William Shakespeare, dirigida por Guillermo Asencio. Espacio Giesso, Cochabamba 370. Hoy a las 20.
■ **La Encarnación Ezcurra**, de Febe Chaves, en el ciclo *El teatro y la historia*. Museo Dardo Rocha, 50 entre 13 y 14, La Plata. Hoy a las 21.30.
■ **En el fondo del mar**, de Fabio Prado González, en el ciclo *El teatro y la historia*. Museo Almafuerte, 66 entre 4 y 5, La Plata. Mañana a las 21.30.
■ **El hombrecito**, de Carlos Pais y Américo Torchelli, dirigida por Cristian Sabaz. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30.
■ **Una lluvia irlandesa**, dirigida por Néstor Montalbano. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 20.30.
■ **Cara de fuego**, de Marius von Mayenburg. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.
■ **Dolly Guzmán no está muerta**, de Mónica Cabrera. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.
■ **Gorda, ¿cuánto pesa el amor?**, dirigida por Daniel Veronese. La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30 y 22.30, y mañana a las 20.30.
■ **Venecia**, de Jorge Accame, dirigida por Santiago Doria. Teatro de la Casona, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 21.
■ **Codicia**, de David Mamet. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 21.30 y 23.30, y mañana a las 21.30.
■ **Pingo Argentino**, con Enrique Pinti. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y 23, y mañana a las 21.
■ **Sucio**, dirigida por Ana Frenkel y Mariano Pensotti. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.
■ **Guardavidas**, de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
■ **El gato que pesca**, de Gastón Cerana. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.
■ **El fantasma de Canterville**, musical de Cibrián-Malher. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 20 y 23, y mañana a las 20.
■ **Fetiche**, de José María Muscari. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.
■ **Los monstruos sagrados**, de Jean Cocteau, dirigida por Rubén Szuchmacher. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20.30 y 23, y mañana a las 20.30.
■ **Orégano**, de Sergio Lobo. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.
■ **Otros tiempos de vivir**, de Thornton Wilder, dirigida por Agustín Alezzo. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Milagro**, del grupo Rancho Aparte, dirigida por Gerardo Hochman. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 20.
■ **Los padres terribles**, de Jean Cocteau. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Educando a Rita**, dirigida por Eugenio Zanetti. Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
■ **La felicidad**, de Javier Daulte, con Gloria Carrá y Marita Ballesteros. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 20.
■ **El diario privado de Adán y Eva**, sobre texto de Mark Twain, con China Zorrilla y Carlos Perciavalle. Teatro El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **La Celestina**, de Fernando Rojas. Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.
■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlo Goldoni. Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.
■ **Cómicos de remate**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 21.30.
■ **En la cama**, de José María Muscari. Teatro Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.
■ **El partener**, de Mauricio Kartun. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
■ **Sueño de barrio**, sobre texto de Roberto Fontanarrosa. Teatro Cabildo, Av. Cabildo 4740. Hoy a las 21.30.
■ **Piedra, papel y tijera**, de Griselda Gambaro. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Hoy a las 22.30.
■ **El Día D**, sobre *El Diario de Ana Frank*. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Mañana a las 20.30.
■ **Esperando la carroza**, de Jacobo Langsner. Teatro Arlequines, Venezuela 1117. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Secretos...**, de Claudio Pérsico. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.
■ **La curva de la felicidad**, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 21.30.

DANZA



El juego del elástico, *de Mayra Bonard y María Ucedo. Hoy a las 23. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.*

■ **Tango emotion**, dirigido por Enrique Cuttini. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.
■ **Parto**, de Luis de Garay. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.
■ **Tributo a Madonna**. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21.
■ **Seducción flamenca**. Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.
■ **Tango a tierra**, dirigido por Guillermo Salvat y Silvia Grynt. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

PIBES



Doña pata metió la pata, *del Grupo Azul. Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López. Hoy y mañana a las 18.*

■ **La leyenda de los bichitos de luz**, de Paco Redondo. Sala Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 19. **A la gorra**. **Unicas funciones**.
■ **Hansen y Gretel**, del Grupo La Galera. Anfiteatro de Mataderos, Directorio y Lisandro de la Torre. Hoy a las 19.30. **Unica función**.
■ **Hércules**, del Grupo Alas. Anfiteatro de Mataderos, Directorio y Lisandro de la Torre. Mañana a las 19.30. **Unica función**.
■ **Operación Caperucita**, de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.
■ **El invento terrible**, teatro negro del Grupo Kukla. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 18.
■ **Las aventuras de Martín Rueda**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 18.30.
■ **Techito por si llueve**, de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
■ **La escuela mágica de las hadas**, de Néstor Hidalgo. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.
■ **Los Cazurros** presentan *Diversión*. Teatro Enrique Carreras, Mar del Plata. Hoy a las 20.30.
■ **Blancanieves**, versión libre de Liliana Quartuccio. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.
■ **El show de Blancanieves y Robin Hood**, por el grupo Alas. Hoy y mañana a las 17.
■ **Drácula, una historia de amor**, de Gerardo Dispenza. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 18.30.
■ **Pirulita y Pirulón con el mono espacial**, de Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300. Mañana a las 18.30.
■ **Caperucita Rock**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.
■ **Drácula, el murciélago**, dirigida por Julián Collados. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 18.30.

ETC.

■ **Buenos Aires en camiseta**, exposición homenaje a Calé. Espacio Historieta del C.C. Recoleta, Junín 1930.
■ **Heliografías**, exposición de León Ferrari. Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280. Hoy a las 20 y mañana desde las 18. **Gratis**.
■ **Exposición de afiches y textos sobre Rainer Werner Fassbinder**. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana desde las 14.
■ **Carlos Barragán - La Magia**, show. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.
■ **Pinturas del Noroeste**, exposición. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 10.
■ **Patrimonio III, Laberinto, y Miradas**, exposiciones. Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy y mañana desde las 10.
■ **Postales porteñas**. Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Hoy y mañana desde las 11.
■ **Horacio Quiroga, del banquete a la selva, fotos de una vida**, fotografías. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
■ **La Plaza de la Victoria**. Hoy a las 19.30 en Parque Las Heras, Coronel Díaz y Peña; y mañana a las 19.30 en la Plaza Roque Sáenz Peña, Juan B. Justo y Andrés Lamas.

CINES

COMETAS EN EL CIELO
Dir.: M. Forster, con K. Abdalla y Homayon Ershadi. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs., con E. Page. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

27 BODAS
Dir.: Anne Fletcher, con Katherine Heigl y Brian Kerwin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 23 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

CLOVERFIELD
(monstruo) Dir.: Matt Reeves, con Lizzy Caplan y Jessica Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 17.50 y 20.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 hs. (Lunes a miérc. también: 19.50 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.10 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs. (Lunes a miérc. también: 22 hs.)

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 22.30 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.10 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 19.40 y 22.50 hs.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30 y 22.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 19.10 hs. (Lunes a miérc. también: 22.50 hs.)

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 20.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

MI MASCOTA ES UN MONSTRUO
Dir.: Jay Russell, con David Morrissey y Brian Cox. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17 y 19.05 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.55 y 21.25 hs.

MIS POTTER
con Renée Zellweger y Ewan McGregor. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.30 hs. (Lunes a miérc. también: 21 hs.)

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad). Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs. S/R.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
27 BODAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
ANTES DE PARTIR: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.10, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS BRATZ: 12.40, 14.50 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10, 21.10, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo): 17, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12, 14.30, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11.45, 14.10, 16.30 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIDAS POSIBLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 11.20, 13.25, 15.35, 17.35, 19.40 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COMETAS EN EL CIELO: 11.40, 14.15, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.50, 13.55, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11.25, 14.05, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo): 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS BRATZ: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11, 13.35, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.10 y 13.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 17.40 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 11.05, 15.50 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 13.40, 15.40, 18.25 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 11.05, 13, 15.20, 17.25, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11, 13.15, 15.40, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 11.15, 15.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.25, 17.55, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo): 11, 13.05, 17.35 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 15.10 y 19.40 hs. P/13.
PROMESAS DEL ESTE: 11.25, 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 11.30, 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1)
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/16. (Sala 2)
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
JUEGO DE PODER: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. P/13.
27 BODAS: 14.25, 18.40 y 22.55 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PROMESAS DEL ESTE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
27 BODAS: 12, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
JUEGO DE PODER: 16.20 y 20.30 hs. P/13.
CLOVERFIELD (monstruo): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PROMESAS DEL ESTE: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PROMESAS DEL ESTE: 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo): 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLOVERFIELD (monstruo): 12.50, 14.45, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
PROMESAS DEL ESTE: 13, 17, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
27 BODAS: 13.05, 16.40 y 20.30 hs. S/R.
APARICIONES: 15.05, 18.45 y 22.45 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CLOVERFIELD (monstruo): 12.15, 16.05, 19.25, 21 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.40, 14.20 y 17.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.20, 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
27 BODAS: 20.50 y 23 hs. S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 14.30, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14.50, 16.30 y 20.25 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 18.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
27 BODAS: 20.15 y 22.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CLOVERFIELD (monstruo): 14.20, 16, 19.30, 21.15 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.20 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14.30, 17.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14.30, 16.05, 18.10 y 19.50 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 17.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 14.20, 16.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
27 BODAS: 21.35 hs. S/R.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
THE LUSTY MAN (1952) Dir.: Nicholas Ray, con Susan Hayward, Robert Mitchum y Arthur Kennedy. **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas.
PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON (1980) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Eva Siva y Kiti Manver. **Hoy**: 19 hs.
HABLE CON ELLA (2002) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara, Darío Grandinetti, Rosario Flores y Geraldine Chaplin. Domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea) Ent. libre. Ciclo "Dos maestros del cine contemporáneo: Pedro Costa y Apichatpong".
TROPICAL MALADY (Tailandia/Francia/Alemania/Italia-2004) Dir.: Apichatpong Weerasethakul, con Banlop Lomnoi y Sakda Kaewbuadee. DVD, con subtítulos en castellano. **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
EL CARNICERO (1970) Dir.: Claude Chabrol, con Jean Yanne y Stephane Audran. Ciclo "Petit Homenaje a Chabrol". **Hoy**: 21 hs.
LA BESTIA EN EL CORAZON (2005) Dir.: Cristina Comencini, con Giovanna Mezzogiorno, Alessio Boni y Luigi LoCascio. Ciclo "Cine Italiano actual". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL TIEMPO SE ESTA ACABANDO (Hong Kong/1999) Dir.: Johnny To, con Andy Lau y Ching Wan Lau. Ciclo "Johnny To: entre el género y el cine de autor". Con debate. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 17.30, 20.30, 22.30 y trasn.: 1.30 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES. Dir.: Herman Szwarcbart **Hoy**: 14.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 15.30 hs.
BUENOS AIRES, LA TERCERA FUNDACION (Documental / Argentina-1979) Dir.: Clara Zappettine. **Hoy**: 16.05 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 19.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
DELIRIO DE LOCURA (EE.UU.-1956) Dir.: Nicholas Ray, con James Mason y Barbara Rush. **Hoy**: 13 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. **Hoy**: 14 hs.
ME CASE CON UN COMUNISTA (EE.UU.-1950) Dir.: Robert Stevenson y (sin figurar) Nicholas Ray, con Robert Ryan y Laraine Day. **Hoy**: 17 hs.
ANGELES CAIDOS (Argentina-2007) Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 18.30 hs.
EL HOMBRE ROBADO (Argentina-2007) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 20 hs.
FAUSTO (Alemania-1926) Dir.: F. Werner Murnau, con Emil Jannings y Gosta Ekman + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 22 hs.
NOSFERATU (Alemania-1922) Dir.: Friedrich W. Murnau, con Max Schreck y Gustav von Waggenheim + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
LA LEY DEL MAS FUERTE (Alemania Occidental-1975) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.
EN UN AÑO DE 13 LUNAS (Alemania Occidental-1978) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo!. Dir.: Marcelo Katz. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Ballet y coreog.: Sibila. Todos los clásicos en un solo espectáculo. Viernes 22 de febrero: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
-**ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA** "**En blanco y negro**". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri-Teresa Castal (España), Roxana Barbará, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Saiegh, Diego Santilli. Sábado 16 y 23: 21 hs., domingo 17 y 24 de febrero: 19.30 hs.
-**IL CANTO LIBERO** (Música de todos los tiempos). Dir. de escena: María de la Paz Perre y María Concepción Perre. Dir. artística: Guillermo Sleme. Dir. de orquesta.: Juan Casabellas. Con Arnaldo Quiroga-Darío Saiegh (tenores) y Guillermo Sleme (barítono). Sábado 1: 21 hs., domingo 2 de marzo: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Eso que tú dices!**". Humor Stand Up (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
Circo Negro
MANDALAH
Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LO NUESTRO TIENE MAGIA**. Dir.: El "Mago" Sergio. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 18.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ALEJANDRO ALDONZA**. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. Sábado: 19 hs. En.: $ 20. (Café Concert)
-**ATHY** (arpista celta comtemporáneo y compositor) pta. su nuevo CD: "Sabour a Tiershra". **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
Sucio
Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez, Walter Jakob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Sábado: 20.30 hs.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Lorena Paola, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**100% CAPO**. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete con María Silvia Varela. Libro y dir.: Sombra Rius. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"
MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Sábados: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición) **Domingo despedida**.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ROCIO DEL CIELO** en: "Cancionero español". Emotivo homenaje en el centenario de Miguel de Molina y el poeta Rafael de León. Con Andrés Camperi y Giselle Savastano (primeros bailarines), Rubén Orellana (guitarra española). Domingo: 19 hs.
-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE** (La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir.: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-OREGANO. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DEEP PURPLE: Martes 26 de febrero: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Invitado: **Emmanuel Horvilleur**. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-DREAM THEATER ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lunes 3 y martes 4 de marzo: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-STEEL PULSE. La legendaria banda de reggae. Miércoles 5 de marzo: 21 hs. Super Pull.: $ 90, Pullman: $ 80. Campo: $ 70.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 7 de marzo: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-BELINDA. Miércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" pta.:
CALIENTE. Con **Natacha Jaitt**, Eduardo Calvo (El Heavy sexualmente re-jodido), "Marduk & Rey Ben" (Los magos menos sexies de la Argentina), Gabriela Figueroa (la reina del caño) y el ballet de Gustavo Moro. Dir.: Gerardo Sofovich. Jueves a domingo: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
GOLDEN JAZZ GROUP. "Explorando la época de oro de jazz". Con Waldo Fonseca (guitarra y arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete, saxo alto y dir.) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

"El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Sábado: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: G. Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629 (Villa Crespo). Tel.: 4775-8898.
LICE DELUXE (Piojos de lujo). Teatro, circo y música. Cía. Danesa: Karl Stets, Katja Amtoft y Steffen Lundsgaard . Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, (dime que ves). Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-K-MINAS "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-TRIBUTO A MADONNA. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOR-PRENDIDA**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LA LEYENDA DE LOS BICHITOS DE LUZ. Libro y dir.: Paco Redondo. Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Viernes y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA, de Sergio Lobo. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 18.30 hs. Loc.: $ 12.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Colladós. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
UN SIGLO EN UN RATITO. Historia de la familia argentina desde el centenario a nuestros días. Con Ernesto Dufour y Hugo Grosso/Norberto Benavidez. Dir. gral.: Fabián Ucello-Héctor López Girondo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**PEPE MOTTA** (piano, arreglos y Dir. musical) pta.: "Motivados". Con Daniel Ruggiero (bandoneón), Daniel Falasca (contrabajo) y Humberto Ridolfi (violín). Cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)
-**JORGE BLOISE** (voz): "Tangos bajo un cielo de estrellas". Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SOLEDAD VILLAMIL

"Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**PERCAL** "Tango de Minas". Con Rosario Baeza (violín), Paula Gasparini (flauta), Patricia Iglesias (contrabajo), Tamara Moser (piano) y Mimo López (voz) + **LAURA COLANGELO** (voz). Ciclo "Música, por nuestro músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
DANY MARTIN. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
(Bar) Estados Unidos 302. (San Telmo) Tel.: 4307-4913.
ANTONIO BIRABENT (guitarra-piano) pta. su último CD: "Demoliciones". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Jorge Barcia, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Cordoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-ABEL PATRONE (piano)-**NANCY STORK** (piano-voz)**- FERNANDO GONZALEZ** (percusión-trompeta). Repertorio con obras y versiones propias. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CHAMBOULEYRON A LA CARTA** (guitarra-voz). Tetralogía Criolla tierra Adentro. Invitado: Galo García (guitarra). Música de orígenes, géneros que pueblan la extensión del territorio argentino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MIGUEL DURE "El Oriental" (guitarra-voz). Con Horacio Burgos (guitarra). Milongas-tangos y candombes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
GRACIELA COSCERI (voz) en: "Grace con manteca". Con Luis Ortega (piano) y Javier Mattano (guitarra). Ciclo "Las damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-RAUL MALOSETTI (guitarra) & **ROLANDO GOLDMAN** (charango). Interpretan un repertorio de raíz folklórica y popular. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-MIELGO-MANTEGA-CONDOMI: Samy Mielgo (guitarra), Quique Condomí (violín) Exequiel Mantega (piano) ptan. temas de su CD: "Pequeñas Alegrías" y adelantos de "A otro lugar". Invitado: Germán Gómez (percusión-voz). Domingo: 21 hs. Ent.:$ 15.
-**CHANGÜI**: Martín Pérez (tres cubano/argentina), Joedi Oconnor (bajo-cuba), César Gerino (voz-guitarra-maracas/Argentina) y Gabriel "Titi Dignan (percusión). Cuarteto de música tradicional cubana. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL TROMPO**. El cuarteto de Aníbal Fischietti pta. su disco debut "Nuevo giro". Música popular contemporánea con raíces de música argentina e influencias del jazz y de la música clásica. Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: "Viejo Granero", "Seis-luces", "Day Tripper" y **La Harley Blues** (Tributo a "Pappo")
-**Domingo** desde: 21 hs.: "Peregrino Rock and Roll", "Jugando", "Parasolar", "Inerte" y **La 14**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-HOLY PIBY. Banda integrada por 10 músicos. Urban Roots, una fusión de reggae con soul, funk y dub. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-SUPER ZIZEK (Urban beats). Djs. Residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM . Invitados: **Zonora Point** (Chile), **Sonido Martines** y **Schall** (Alemania). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-ZIZEK (Urban beats). Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Diego Spencer, TeeM**. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**DANCING MOOD**. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-QUILMES SESSIONS! Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Incitada: **Mariana Monjeau**. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-MARIANA PEREIRO & GUILLE CAPOCCI. A dúo, voz y guitarra. Música de raíz folklórica, dejándose entreverar el sonido local con el lenguaje del jazz y la improvisación. Invitado: "Demian Luaces" (violín). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.
-LOS TROVADORES: "Samuell Aguila" e "Ihosvany Bernal". Dos jóvenes protagonistas del proyecto, "A guitarra limpia" y "Puntal alto" (Centro Cultural Pablo De La Torriente Brau/La Habana-Cuba. Concierto de trova joven, donde se entrelazan canciones, poesía y video-arte realizados por creadores digitales cubanos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-MANUEL OCHOA (piano). New Jazz & Psicodelic punk. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-NINA Y EL LOBO: Nina (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Carto Brandan (batería). **Hoy** trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 8.
-ARGENTOS: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-LAPOUBLE-PUERTAS-NOLE: Pocho Lapouble (batería) Arturo Puertas (contrabajo) y Ricardo Noé (piano). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
SERGIO VERDINELLI (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (wurlitzer) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria. "Música Urbana" (Jazz, Tango y Rock)
-**SUPER RATONES-LA PORTUARIA**. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
-**MARIANO OTERO** (contrabajo) y su Quinteto-**MARCELO GILLESPI RODRIGUEZ** (trompeta). Domingo: 20 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Lisandro de La Torre y Av. Directorio. (Mataderos)
-**HANSEL Y GRETEL**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
-**HERCULES**. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA AYUDA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**LA OPERA DE TRES CENTAVOS**, de Bertolt Brecht. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**DERVICHE**: Leopoldo Janín (saxo tenor y soprano), Fernando Kiener (piano), Luciano Peralta (contrabajo) y Marcelo von Schultz (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2x1)

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
DIEGO JASCALEVICH. Es uno de los charanguistas de mayor renombre internacional. Folclore. Martes: 20.30 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CARLOS BARRAGAN** "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. (Belgrano) Tel.: 4552-4996.
EDDA DIAZ pta.: "**Que es puesia?**". El espectáculo es un homenaje a los artístas, poetas y personajes populares. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**JULIETTA.** Unipersonal de Silvia Balancho. Texto y dir.: Claudio Hochman. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO PASA**, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre"Dir.: Chritian Remer. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitado: **Hernán Jacinto**. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**MARTIN BUSCAGLIA** y sus "Bochamakers". Ciclo "Música de miércoles". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y de Los Corrales. Tel.: 4687-5602.
Fiesta Chayera "Carnaval riojano". Con Claudia Lapresa y Lucio Navarro (Huerque Mapu), "Los Duende de Salamanca", Ballet "La Pacha Mama Argentina", Murga "Los Bohemios de Luano". Feria de artesanías, kermesse, comidas regionales y baile popular al cierre. En el Ciclo "Cine bajo las estrellas" se proyecta: **Una novia errante**. Dir.: Ana Katz. **Hoy**: de 18 a 1 h.

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
-ENCARNACION (2007) Dir.: Anahí Berneri, con Silvia Pérez. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-MAS QUE UN HOMBRE (2007) Dir.: Gerardo Vallina, con Dady Brieva. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

PARQUE LEZAMA
Defensa y Brasil. Conciertos de Rock Independiente
BICICLETAS, NO LO SOPORTO y **HAMACAS AL RIO**. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Jue 21, 18.00 y 20.00 SOÑAR NO CUESTA NADA. Dir. Rodrigo Triana. Jue 21, 20.00 UN PESO UN DÓLAR. Dir. Gabriel Condrón

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Lun 18, 21.30 **LA GENERACIÓN MALDITA (USA/Francia, 1995)**. **Dir: Gregg Araki. Con James Duval y Rose McGowan..** Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Payró*. Vie a dom, 21.30 EL NIÑO ARGENTINO. De Mauricio Kartúm. Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. *Bodega*. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. *Sala Nachman*. HOY, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Unipersonal con José Minuchin. Dir: Mariano Moro. HOY y Dom, 23.45 SOMOS NOSOTROS. Show de improvisación. Dir. Oski Guzmán. Dom, 22.00 A MIS MAESTROS. Unipersonal con Claudia Cárpena. Dir.: Adriana Piny Arcos. *Sala Puerto*. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 21.00 LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS función 20° Aniversario. Dom 17, 21.00 Cía de Ballet ARTIZAR presenta MARIPOSAS EN EL VOLCAN. Dir Silvia Spampinatto. Lun 18, 21.00 BODAS DE SANGRE de G. Lorca. Dir. A. Orfino. Lun 18, 23.15 Ballet Arabe ANWAR presenta LUNA DEL SAHARA. Dir. Marcela Serdá. Mie 20, 23,15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.00 ESA QUE NO ERES de Mauro Molina. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. HOY, 22.30 ¿QUE HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA? de Inés Mariscal. Dir Carlos Castaño. HOY, 23.00 LA GRANADA de Rodolfo Walsh

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie/Vie/Sáb, 21.30 y 23.45 (Jue/Dom, 22.00) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir: Antonio Mónaco. Dom 17, 21.30 CARMEN & NUMEN por la Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 22.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.15 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. HOY, 23.00 UBÚ. Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir. Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00, MAXIMILIANO, diez años después. Dirección: Viviana Ruiz

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00 (Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.15 y 23.15... Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.30 y 23.45 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie / Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

RADIO CITY
San Luis 1750. Dom 17, 22.30 Centro Cultural Arabe de Mar del Plata presenta a AMIR THALEB – VIRGINIA – YOUSEF COSTANTINO – SEBASTIAN y el C.O.M.E. Dances of Music de Miami en AMAL HAYATI. Workshop intensivo. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Mar a Dom, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo.

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Mie, 23.00 (Jue, 23.30) HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Con Daniela Suarez y Monica Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. *Sala Piazzolla*: HOY, 21.30 Murga FALTA Y RESTO (Uruguay). Dom. 17, 21.30 SANDRA MIHANOVICH en concierto. Unica presentación. Mie 20/Jue 21, 21.30 MARIANO MORES Ultimas presentaciones. Vie 22/Sáb 23, 21.30 TERESA PARODI – LILIANA HERRERO : "Dos orillas". Artista invitada: MERCEDES SOSA. *Sala Nachman*. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unip con Gimena Riestra. *Bodega*. Mar 19, 22.00 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Mie 20, 22.00 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO. *Sala Puerto*. Dom 17, 21.00 SILVIA CASTRO Guitarras.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 ESTUDIO ORQUESTAL AMADEUS presenta A TODO MOZART. Dir. Guillermo Sotelo. Dom 17, 19.00 BANDA MUNCIPAL DE MUSICA. Dir. Guillermo Becerra. Dom 17, 23.15 SANTO PECADO presenta el TRIBUTO A ARJONA. Mar 19, 21.30 ESTAMPAS DE TANGO de Nicolás y Anastasia. Mar 19, 23.30 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA. Invitados. Ballet Manantiales y Adriana Ramos. Mie 20, 21.00 OPUS XV en JAZZ + TANGO. Dir. Armando Blunetti.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Dom, Cena y Show en vivo. Lun, 22.00 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor. Mar, 22.00 JAF. 0.30 PUURPLE NIGHTS. Tributo a Deep Purple. Jue, 0.30 DR QUEEN. Jue 23.00 STUCK.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir escénica Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Mar 19, 22.00 CANCIONES POR EL TRIO OLMEDO-AMOROS-SANTIAGO

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Sáb 23, 22.00 CACHO CASTAÑA presentando sus mejores canciones. Unica presentación en la C. Atlántica. Loc en venta en Copetel Constitución 5151 y Copetel Belgrano 2990 casi Rioja.

ESTADIO MUNDIALISTA
Avda de los Panamericanos. Mie 20, 22.00 CHAYANNE. Unica presentación. Loc en venta en Rypsa Colón 2537.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: C. Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Hist. del Rock en las paredes de Studio.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. HOY, 19.30 AD LIBITUM. Música antigua. Ingrid Bulthe, Mabel Rollieri, Ramiro Steffanina y Isabel Villalón. Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 BAILE EN EL CIELO con MAVI DIAZ (ex Viudas e Hijas). Homenaje a su padre, el armoniquista Hugo Díaz.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 23a80. T 493-6001. Sala Payró. Mie/Jue, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Grupo Clunes por su Cuenta. Dir Sebastián Villar Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil. Dir: Graciela Larrieu. Sáb, 20.30 ESA CAPERUZA ROJA. Versión del Lobo.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO y las 2 princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922 .Jue/Vie, 20.30 CARGAMENTO X de Cuba. Sáb/Dom, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Dir. H Adami. Lun/Mar, YO QUIERO LA LUNA. Dir. J. Rivera Wollands.TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 ños gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 23.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Probables lluvias. Vientos del Nordeste.
Mínima: 23°. Máxima: 32°.



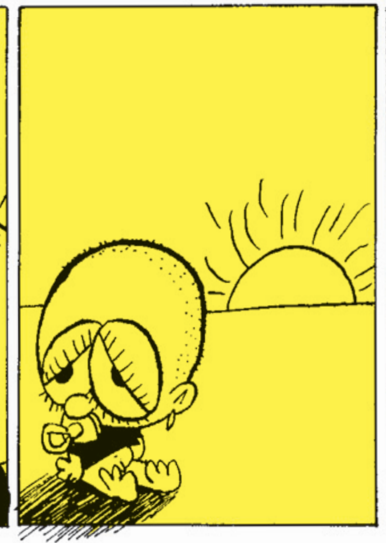


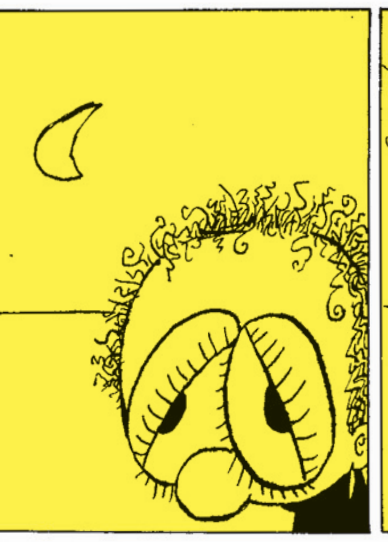
MAÑANA
Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 23°. Máxima: 32°.

www.miguelrep.com.ar

Rep











Entre esperanzas y violencias

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn, Alemania

Por fin –y seamos optimistas pese a todas las derrotas– se está tomando conciencia de que las armas no solucionan nada. Aquí, en Alemania, ha provocado optimismo, aplauso y seguridad como nación la actitud del gobierno alemán de responderle con un no rotundo a Bush, por la exigencia de Estados Unidos dentro de la NATO, de más tropas germanas en Afganistán para enviarlas a la zona más peligrosa, donde luchan los talibán. Desde la primera ministra Merkel hasta su ministro de Defensa le han contestado en el mismo tono alzado que usó oficialmente Estados Unidos. No señor, Alemania no va a aumentar sus tropas ni va a abandonar su zona norte ni marchar al sur afgano como exige Estados Unidos.

Este episodio me hizo acordar a uno de los días más luminosos de mi vida: cuando salimos todos a la calle, en Alemania, con carteles en los que figuraba la palabra PAZ. La palabra clave, la palabra más significativa y más digna. Fue para oponernos a la participación de Alemania en la guerra de Irak. Y Alemania no participó.

Alemania se cubrió de Paz, pese a su historia. Fue emocionante ver a esos miles de jóvenes alemanes, con la paz en los ojos y en las sonrisas, nietos y bisnietos de aquellos miles y miles y miles de jóvenes que cayeron en la guerra pasada. Sí, ver esa fantasía real llenó de optimismo a los que creen todavía en la racionalidad y en los sentimientos nobles.

Fantasías reales, como esto increíble que estamos viendo: Obama, el negro nieto de africanos, está a un paso de vencer en las internas demócratas para postularse a presidente de Estados Unidos. ¿Cómo? ¿Un negro puede llegar a presidente en el país más racista del mundo? Sí. No todos piensan que las cosas se arreglan con más policía. O más bombas atómicas. Sino así: promoviendo la no violencia y la antiviolencia. Nada menos que un descendiente de esos pueblos africanos que fueron explotados hasta el hartazgo por el blanco, a latigazos y cadenas, ahora puede tener la posibilidad de gobernar a esos blancos, nada menos.


EFE

Esto representaría un salto en la ética de la humanidad. Por eso sería muy generoso de Hillary Clinton que renunciara ya a su candidatura y apoyara con toda fuerza a Obama. Ese gesto le valdría en el futuro ser elegida también ella. La grandeza siempre recibe su premio. Dar la mano y ayudar a subir la escalera del triunfo a quienes siempre estuvieron en el último peldaño. (Y esto serviría además para obligar moralmente a Obama a cumplir con lo que se espera de él, que de la agresión entre los pueblos pase a la solidaridad nacional y a la solidaridad entre los pueblos.)

Pero vayamos a lo nuestro. El martes pasado, uno de los diarios más leídos en Alemania, *Frankfurter Rundschau*, publicó una nota, de página entera, de Wolfgang Kunath, titulada "El éxtasis de los pobres". Sí, habla de nuestras villas miseria. Las villas miseria argentinas. Las fotos que trae son nuestra realidad: niños revolviendo la basura, y vista de una villa, de esas que vemos hasta en la propia capital, o ciudad autónoma como se la llama ahora. Buenos Aires. No para todos.

Pero la nota no nos habla sólo de la miseria sino también del "paco", palabra porteña que vale para la abreviatura de "pasta base" mezclada con "cocaína". Pa-co. La dosis vale entre dos y tres pesos. Paco es la droga de los pobres, la califica el cronista. Les sirve a los pobres para olvidar y vivir mejor en el éxtasis, en los sueños, en el olvido por varias horas. Y el autor añade que la Argentina está atrasada por lo menos veinte años para enfrentar este problema bien dramático, principalmente en la prevención y en la terapia de los adictos.

Para salir de la realidad, el paco. El periodista alemán deja una esperanza. Informa que se ha conformado el grupo "Madres contra el paco", en las villas. Las madres, siempre.

Nos preguntamos después de sentirnos desnudos ante la opinión extranjera: ¿y qué hemos hecho los argentinos para terminar para siempre en nuestras ciudades con las villas? Y aquí debemos decirlo nuevamente: las únicas que se han empeñado en esto y se empeñan son las Madres de Plaza de Mayo. Las madres de los desaparecidos. Toda esa parte de la juventud desapareció, pero las villas quedaron. Videla, Massera, Agosti, Viola, Galtieri, Bignone. Y los de antes y los de después.

Pero ya las villas habían comenzado a crecer como hongos hace más de siete décadas. Se las llamaba y todavía hoy "villas de emergencia", cuando resultaron ser villas miseria, tal cual las llama el pueblo. Su nombre auténtico y veraz. Las villas miseria argentinas. Argentina, Argentina.

Cuando era un chico, mi padre me llevó a ver a "los desocupados de Puerto Nuevo" como se los llamaba. Eran los fines de los treinta. Allí estaban centenares de hombres sin trabajo. Cada uno de ellos se había construido una choza de madera y ofrecía en venta artesanías. Luego, ese ejemplo fue creciendo y más tarde se formaron las villas de la miseria y la humillación absoluta.

Han pasado siete décadas. Y son cada vez más grandes. Pero, claro, no hay que quejarse demasiado. De ahí, justo, donde existe una de esas villas eternas, en Retiro, vamos a poder salir muy pronto, en el tren bala. Vale la pena ser argentino.

Se nos enseñó siempre que el capitalismo, por sí solo, iba a solucionar los problemas del mundo. Se nos dijo que para eso se necesitaba libertad de acción empresaria. Más libertad para el capital, más rápidas vendrían las soluciones. Pero cómo, entonces, se preguntaría un alumno crédulo e inocente: ¿y Martínez de Hoz no pudo solucionar el problema de las villas "de emergencia"? No, vayamos más allá, dejemos los países del Tercer Mundo. En la Alemania actual, primer país exportador del mundo –hasta ahora, pero muy pronto ese título pasará a China–, se ha producido un caso que deja todo en claro. La fábrica finlandesa de teléfonos manuales Nokia abandona Alemania para instalarse en Rumania. Motivos, los obreros alemanes cobran un sueldo entre 1900 y 1500 euros y tienen sindicatos. En Rumania en cambio, se paga 200 por mes (aunque hay denuncias de parte de los obreros de que ganan apenas 100 euros mensuales). Un motivo claro. Porque los empresarios piensan que la vida está para ganar todo lo que se pueda. Si no, ¿para qué venimos al mundo? Los alemanes están indignadísimos porque Nokia para instalarse en Alemania recibió gran ayuda en préstamos del Estado alemán. Y ahora, de la noche a la mañana, se retira. Se instalan en Jucu, cerca de la ciudad de Cluj, en Rumania. Ya la empresa ha comprado, además de los terrenos para la fábrica, otras fracciones de tierra para una cancha de golf para los ejecutivos. Es decir, piensan en todo. En Alemania han quedado cesantes 2200 obreros. Se hacen todos los días grandes marchas. El handy de Nokia se vende ahora sólo a un euro, en liquidación absoluta, porque ya nadie en Alemania compra esa marca, consideran de por sí "una vergüenza" que un aparato así lo acompañe en todo el día. Lo ocurrido ya no es para calificarlo como "un chiste" finlandés sino más bien como una tragedia wagneriana. El director de la nueva fábrica de Nokia en Rumania, un joven norteamericano de Texas, en su presentación ante los nuevos políticos rumanos los llamó fraternalmente "mis hermanos". Son gajes del oficio. Los desocupados de Alemania son para él ya cosas del pasado. Porque las cosas son así.

Obama, el no a más tropas a Afganistán, nuestras villas miseria argentinas y el golpe de furca de una empresa. Cuatro sucesos de la actualidad para pensar. Porque la "cosa" no es que algunos puedan viajar en tren bala y otros jugar al golf en Rumania. Ya que así empieza la definición del vocablo "violencia".